

2018

**GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL**



2018 경기건축문화제

# 목차

## Contents

대회사	경기건축문화제 추진위원장	004
축사	경기도지사	005
축사	안산시장	005
<hr/>		
행사개요		006
<hr/>		
제23회 경기도건축문화상 <b>사용승인부문</b>	본상수상작	008
	사용승인부문 심사평	050
<hr/>		
제23회 경기도건축문화상 <b>계획부문</b>	본상수상작	052
	계획부문 심사평	098
<hr/>		
<b>경기도 공공디자인 공모전</b>	소개 및 내용	100
<hr/>		
제6회 경기 으뜸음악광고물 공모전	소개 및 내용	108
<hr/>		
<b>대학생 아이디어 녹색건축 공모전</b>	소개 및 내용	118
<hr/>		
<b>경기도 관내 고등학교 우수작품 전시</b>	수원공업고등학교 단독주택 작품	130
<hr/>		
<b>건축사 사진작품전</b>	소개 및 내용	137

아름다운 경기건축 역사전	소개 및 내용	158
제6회 경기학생 건축물그리기대회	유치부 본상 수상작	172
	초등부 저학년 본상 수상작	178
	초등부 고학년 수상작	184
	특선 수상작	190
	가작 수상작	191
	입선 수상작	192
친환경건축축제	소개 및 내용	194
Enjoy 전통건축	소개 및 내용	200
꿈다락 토요문화학교	소개 및 내용	202
시민건축대학	소개 및 내용	204
편집후기 및 행사사진		206



2018 경기건축문화제

## 대회사



2018년은 '경기'라는 이름이 명명된 지, 천년이 되는 뜻깊은 해입니다.  
이런 뜻 깊은 해에 세월호의 아픔이 담긴 안산시에서 열린 '제6회 경기건축문화제'는 또 다른 의미 있는 행사였습니다.

먼저, 수상하신 모든 수상자분들에게 진심으로 축하를 드립니다.  
지난 시간을 되돌아 보면, 행사기간 중 불현듯 들이 닦친 콩레이 태풍으로 마음 조렸던, 경기도와 경기도건축사회, 그리고 직접 행사를 담당하신 안산시와 안산지역건축사회 관계자분들이, 불철주야 고생하신 그간의 노고를 치하하지 않을수 없습니다.  
또한, 이 자리를 빌려, 이 큰행사를 성공적으로 치르기 위해 함께 고민하고, 지원해 주셨던 관계기관과 단체에도 깊은 감사의 마음을 표합니다.

경기도는 1300만명이 넘는 도민과 대한민국의 정책을 다루는 60명의 지역구 국회의원과 건축과 직접적인 연관이 있는 10명의 국토위 국회의원이 함께하시는 명실상부한 대한민국의 중심인 곳입니다.

대한민국의 중심인 경기도가 지닌, 31개 시군의 산세, 자연풍광, 삶의 모습들과 정서는, 다른 지방과는 확연히 차별되는, 경기도 지방에서만 느낄수 있는, 나름의 정체성을 갖고 있어야 합니다.  
천편일률적인 영혼 없는, 정체성을 잃어버린 도시의 건축물의 양산에서 벗어나, 우리 경기지방에서만 느낄 수 있는, 경기도의 영혼과 정신, 삶이 느껴지는 '경기지방 건축문화'를 더더욱 계승 발전시키기 위해서, 지금, 오늘 이 순간에도, 서울에 예측되지 않고, 경기도내에 일터를 두고, 밤을 잊은 채 작업을 하고 계시는 건축사분들과 경기도내 건축관계공무원분들, 관련업계는 '경기건축문화 창달의 첨병'으로서, 그 역할을 담당하고자 고군분투를 하고 있습니다.

바람이 있다면, 이번에 수상하신 수상자의 작품뿐만 아니라, 수상자들도 함께 이곳에서 작품활동을 하면서, 진정한 '경기지방의 건축'은 무엇이어야 하고, 어떻게 표현 되어야 하며, 그 무엇을 작품에 담아야 할 것인지, 진지하게 고민해가면서, '살속의 경기지방 건축문화'를 만들기 위해, 동참하여 함께 나아가야 할 것입니다.

오늘을 살아가는 우리의 이런 노력들이, 천년 후 경기지방에서 살아가는 후손들에게, '자랑스럽고 찬란한 경기건축문화를 꽃 피운 선조들의 흔적'으로 남기를, 기대해 봅니다.

2018 경기건축문화제 추진위원장  
**왕한성**

---

## 축사



반갑습니다. 경기도지사 이재명입니다.

올해로 여섯 번째를 맞은 「2018 경기건축문화제」의 성공적인 개최를 축하드립니다.  
이번 행사를 준비해주신 경기도 건축사회 왕한성 회장님을 비롯한 경기건축문화제 추진위원님들,  
안산시와 유관단체 관계자 여러분께 감사의 말씀을 전합니다.

건축은 삶과 문화를 담는 그릇입니다. 좋은 건축물은 우리의 삶을 더 풍요롭고 행복하게 만듭니다.  
그리고 건축물 자체가 예술품이 되어 도시의 랜드마크가 되고 문화유산이 되기도 합니다.

이번 「2018 경기건축문화제」에서는 경기정명 천년을 맞아 경기도의 아름다운 건축물을 소개하는 특  
별전이 있었습니다. 경기도에는 세계문화유산인 수원화성과 남한산성을 비롯해 아름다운 건축물이  
많이 있습니다. 현재 도청사 구관과 관사도 근대문화유산으로 지정된 소중한 건축물입니다. 이번 특  
별전이 경기도 건축유산의 가치를 도민들과 함께 공유하는 뜻깊은 시간이 되었기를 바랍니다.

최근 건축에 대한 인식이 확산되면서 쾌적한 삶의 터전과 아름다운 도시공간 조성을 위한 건축의  
역할은 더욱 중요해지고 있습니다. 건축문화는 도시의 품격과 경쟁력을 한층 더 높여주게 될 것입  
니다.

매년 시·군을 순회하며 개최되는 경기건축문화제는 다양한 전시회와 체험·참여 프로그램으로  
구성되어 있습니다. 도민들의 적극적인 관심과 참여로 건축에 대한 이해를 높이고, 건축문화의 지  
변이 더 넓어지는 기회가 되기를 바랍니다.

경기도는 도민 모두가 함께 참여하고 공유하는 건축문화를 위해 최선을 다하겠습니다.  
감사합니다.

경기도지사  
이재명

---

## 축사



문화가 숨 쉬는 일품도시 안산에서 「2018 경기건축문화제」를 개최하게 되어 매우 기쁘게 생각하며,  
다양한 작품을 출품해주신 모든 분들과 수상자 여러분께 진심으로 감사와 축하의 말씀을 전합니다.

특히 올해는 「경기」라는 명칭이 붙여진지 천년이 되는 해로, 2018 경기건축문화제가 더욱 뜻깊게 느  
껴집니다.

「건축」이란 공간에 예술적 가치를 담아내고 문화를 내비치는 역할을 수행하는 종합예술로, 그 영향  
력이 갈수록 커지고 있습니다.

이번 경기건축문화제를 통해 건축을 매개로 소통하고 건축을 이해할 수 있는 뜻깊은 시간이 되길  
바라며, 국내 건축 산업을 한 단계 발전시키는 계기가 되기를 희망합니다.

다시 한번 완성도 높은 작품을 출품해 주신 분들께 감사를 드리며, 앞으로도 경기건축문화제가 도  
민·학생·건축가가 함께하는 축제의 장으로 더욱 발전하기를 기대합니다. 감사합니다.

안산시장  
윤화섭

안산시와 함께하는  
**2018**  
**경기건축문화제**

2018.10. 5(금) - 2018.10. 7(일) 11:00 - 18:00  
안산문화예술의전당

■ 전시프로그램

2018.10.06(금) - 07(일)  
안산문화예술의전당 전시관  
및 야외광장

- 제23회 경기건축문화상 수상작
- 경기건축 현대전 전시
- 대학생 녹색건축 아이디어 공모전 수상작 전시
- 건축사 사진작품전 전시
- 경기도 공공디자인 공모전 수상작 전시
- 경기 으뜸 목의경고를 공모전 수상작 전시
- 고층부 우수 졸업작품전 전시
- 아름다운 아메르 사진전 전시
- ENJOY 작품건축 전시
- 초록우산 아카데미단 홍보 전시
- 경기도 / 경기도시공사 홍보 전시
- 안산시 / 안산시 건축사회 홍보 전시

■ 상설프로그램

2018.10.06(금) - 07(일)  
안산문화예술의전당 전시관  
및 야외광장

- 푸드트럭
- 페이스페인팅, 케리키치
- 퍼스팅 공연

■ 체험프로그램

2018.10.06(금) - 07(일)  
안산문화예술의전당 야외광장

- 브릭건축을 만들기 체험
- 건축모의체험 아키벽
- 건축모형 3D 종이모형 체험
- 옷이기는 VR/AR 체험
- 지진 및 화재 가상 VR 체험
- ENJOY 작품건축 체험
- 건축문화요사 - 우천휴스

■ 참여프로그램

안산문화예술의전당 야외공연장

- 경기학생건축물그리기대회

2018.10.05(금) - 06(토)  
안산문화예술의전당

- 친환경 녹색건축세미나 (별무의 극장) - 10.6(토)
- 친환경 녹색건축 관련 체험교실 운영
- 지프이-너지 잇기 체험 등



# 안산시와 함께하는 2018 경기건축문화제

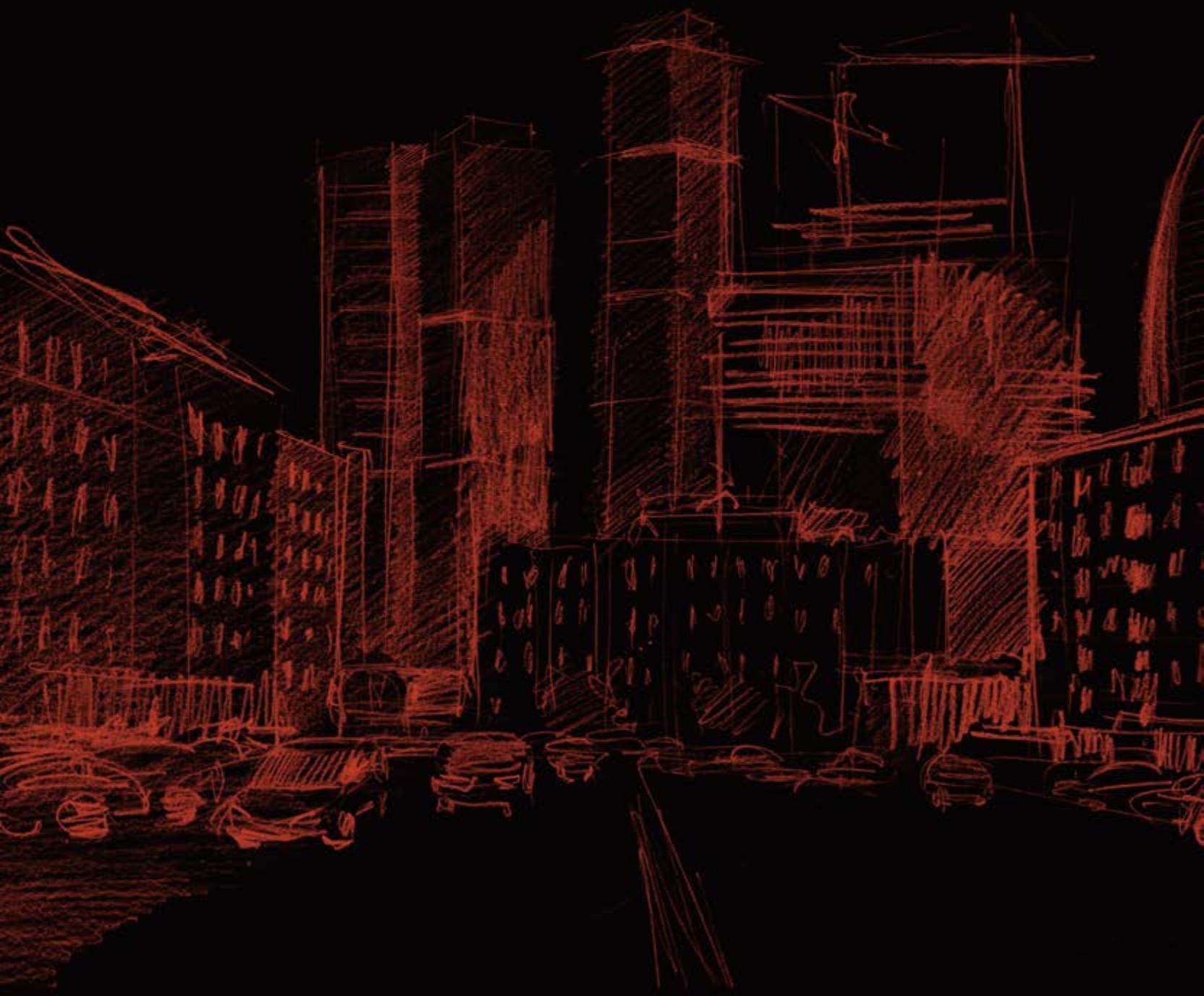
2018.10. 5(금) - 2018.10. 7(일) 11:00 - 18:00  
안산문화예술의전당

## ■ 행사장 안내도



# 2018 경기건축문화제

GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL





# 제23회 경기도건축문화상

## 사용승인 부문

대상	영에드애프라이 화성공장
금상	스타필드 하남
금상	마이더스 호텔&리조트
은상	헤이리_33
은상	화정동 삼각집
동상	캔버스 너의 배경이 되는 건축
동상	PETRA
동상	충충마당집
동상	테라_樓
동상	bi-house
특별상	은이성지 김가항성당 및 김대건신부 기념관
특별상	헤이리 근린생활시설
특별상	RISH H
특별상	원효대사 깨달음 체험관
특별상	THE TRIANGLE
특별상	마주집
특별상	하호재
특별상	라베니체 마치 예비뉴IV
특별상	용인 통산재

## 입 선

비주거 / 주거

## 심사평



## 대상

사용승인 부문  
비주거 부문

# 영애드에프아이 화성공장

위치  
화성시 향남읍 갈천리 129-1

용도  
공장

설계자  
지인건축사사무소 / 이한규, 임원국

시공자  
GC복십자이엠 / 이영찬

건축주  
김민지



영애드 에프아이 식품공장은 직원들의 건강증진과 안전하고 쾌적한 작업환경 조성을 위해 노력해왔다. 식품공장인 만큼 향후 미래의 환경적 변화에 대응할 수 있는 기업을 기대하였으며, 기업은 식품산업의 청결하고 신뢰감 있는 이미지를 잘 담기 위해 공장건축에서도 곳곳에 기업의 의도를 담고자 하였다. 영애드 에프아이 식품공장은 로고의 특성에 맞춘 매스와 재료들이 조화를 이루어, 특색 있고 차별된 상징적인 건물을 계획했다. 로고의 형태에 따른 외관의 상징적인 표현뿐만 아니라 근로자의 복지와 위생적인 환경조성이 우선적인, 공장 생산효율을 높이기 위한 작업자의 명쾌한 동선유도, 작업라인의 변경에 대응할 수 있는 설비라인의 가변성 검토 및 에너지 절약대안 등에 대해 충분히 고려하였다.



## 금상

사용승인 부문  
비주거 부문

# 스타필드 하남

위치  
하남시 미사대로 750

용도  
판매시설

설계자  
(주)정림건축종합건축사사무소 / 임진우

시공자  
신세계건설(주) / 윤명규

건축주  
주식회사스타필드하남



스타필드 하남은 교외에 위치하고 있지만 사계절이 뚜렷한 우리나라 기후환경을 고려하여 실내형 쇼핑몰로 계획하였고 높은 층고, 명확한 순환동선, 시야확보를 위한 구조계획 그리고 국내 최대면적의 천장을 통해 다른 쇼핑몰에서는 경험할 수 없는 개방감으로 쾌적한 쇼핑환경을 구현하였다.

또한, 스타필드 하남은 단지 판매기능만 있는 단일상업시설이 아닌 백화점, 창고형 매장과 같은 독립적인 키테넌트와 영화관, 스포츠 엔터테인먼트, 워터파크 등 체험형 매장 구성으로 체류형 복합쇼핑몰이라는 새로운 트렌드를 제시하였다.

Starfield

SHINSEGAE

E-MART TRADERS

ELECTRO MART

AQUAFIELD

MEGABOX

Sports Monster



## 금상

사용승인 부문  
비주거 부문

# 마이더스 호텔&리조트

위치  
가평군 청평면 삼화리 74-1

용도  
숙박시설

설계자  
한양대학교 / 노승범  
(주)종합건축사사무소동일건축 / 윤수현

시공자  
대림산업주식회사 / 김한기

건축주  
(주)대교 박수원



프로젝트의 구상은 대지의 특성을 해석하고 대지가 지니고 있는 잠재적 가능성을 찾아 이를 프로그램과 연계하여 건축물이 공간적, 형태적으로 장소와 결합하는 조형물이 되고자 하였다.

굴곡진 강과 인접하고 겹겹이 펼쳐진 산들을 조망 할 수 있는 대지의 자연적 조건을 최대한 수용하기 위하여 2개의 서로 다른 ARC들의 결합으로 구성되었다. 각각의 아크는 프로그램에 적합한 장소성과 결부되어 SOLID ARC와 VOID ARC의 각기 다른 성격을 갖게 된다. 지하층과 지상층 2개층으로 구성된 CONCAVE형태의 슬리드아크는 대지와 강 사이에서 교육시설을 포함한 다양한 부대시설들과 외부 영역을 연결시켜준다.



## 은상

사용승인 부문  
비주거 부문

# 헤이리\_33

위치  
파주시 탄현면 헤이리마을길 59-64

용도  
근린생활시설

설계자  
(주)아이씨디건축사사무소 / 고종관, 박인애, 류현재

시공자  
숭종합건설(주) / 김영봉

건축주  
김은경



다양한 형태적 특성의 건축물들 속에서 '헤이리\_33'은 마을의 풍경과 동화되면서도 자기만의 특색을 갖는 일련의 노력을 현실화 하는 작업으로부터 시작 되었다. 이것은 헤이리 마을이 가지고 있는 3차원적인 공간형태에 대한 고찰을 통한 결론으로 다양성이 존재하는 조화로운 경관의 형성이라는 의미를 갖는다. '헤이리\_33'은 주변 건축물의 형태적 특성과 재료의 성질을 따르는 단순한 육면체의 큰 틀을 도로 축과 가로 of 경관에 순응해서 배치한 후 덩어리를 감해가며 내부공간과 내·외부의 전이적 공간, 그리고 외부로 담아내는 비워진 공간으로 구성되어 있다.





## 은상

사용승인 부문  
주거 부문

# 화정동 삼각집

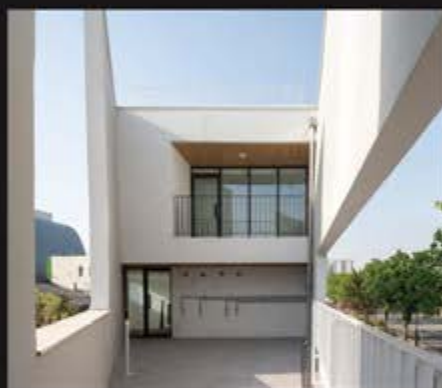
위치  
고양시 덕양구 화정동 690

용도  
다가구주택

설계자  
(주)리슈건축사사무소 / 홍만식

시공자  
윤흥건축 / 홍청윤

건축주  
이곤희



삼각형 모양의 필지는 그대로 삼각형의 기하학적 형태가 된다.  
삼각형의 기하학은 전체 틀을 만들고 사각의 실들로 채우면서 생기는 실과 틀의  
사이의 공간의 깊이를 더해 준다.  
여기서 사이공간으로 생기는 삼각형의 틀의 벽체는 내부에서 외부를 바라보는 프레임을  
만들면서 주변과의 관계를 제어하게 된다.  
이러한 관계의 조직을 통해 필지가 만드는 매력적 형태는 단순한 삼각형이지만 풍부한  
공간을 담으면서 매력적인 시각적 형태가 된다.



## 동상

사용승인 부문  
비주거 부문

# 캔버스 너의 배경이 되는 건축

위치  
광명시 가학로85번길 6-6

용도  
1종 근린생활시설

설계자  
AAG 건축사사무소 / 윤동원

시공자  
테인종합건설(주) / 이동훈

건축주  
이상봉



긴 형상의 대지를 고려하여 건물형태도 길게 뻗어서 하늘을 향하는 듯한 형상을 가지고 있는데, 이는 가구, 사람 등의 배경이 되는 역할을 한다.  
4계절마다 그리고 해가 뜨고 지는 동안 다채로운 파사드를 연출할 것이다. 더불어, 내외부 공간은 산책로처럼 거닐면서 전시를 보고 중간에 잠깐 휴식을 취할 수 있는 공간을 만들어 주었다.  
가로로 긴 벽면이 다소 부담스러울 수 있기 때문에 콘크리트벽돌 재료를 비틀어 쌓기 방식으로 마감을 해서 보는 위치와 태양의 이동에 따라 입면이 다채롭게 보일 수 있게 유도하여 그 부담감을 최소화 하고자 하였다. 그리고, 전면 파사드의 조형성과 가구갤러리의 연관성을 고려하여 블랙 오일스테인 적삼목을 사용하여 마감하였는데, 전면은 얼굴과 같은 모습이기 때문에 차분하고 세련된 이미지로 방문하는 사람들을 맞이할 수 있게 하였다.

캔버스 너의 배경이 되는 건축



## 동상

사용승인 부문  
주거 부문

## PETRA

위치  
하남시 미사1동 망월동 896-6

용도  
다가구주택

설계자  
이재하건축사사무소 / 이재하

시공자  
서동찬

건축주  
서동찬



하남 미사 단독주택단지에 위치한 세 형제를 위한 주택이다.  
두 집을 연결하는 외부계단은 북쪽 너머로 보이는 공원을 바라보며 집으로 들어가는  
산책로와 같다. 건물사이를 가로지르며 오르는 계단은 도시로서의 외부와 단독주택으로서  
의 내부로 경계가 전환되는 장소이다. 송판무늬 노출콘크리트로 마감한 자유로운 곡선의  
벽은 사이공간의 조형미를 더욱 특별하게 부각시키고 있다.



## 동상

사용승인 부문  
주거 부문

# 총총마당집

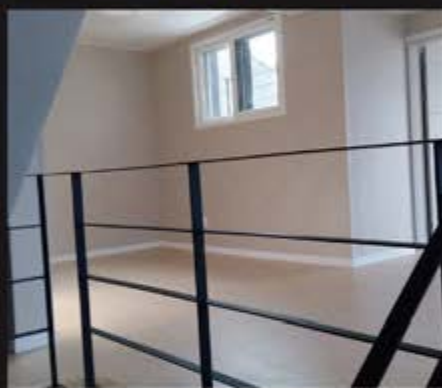
위치  
고양시 덕양구 동산동 345-1

용도  
다가구주택

설계자  
(주)티에이종합건축사사무소 / 허재봉

시공자  
삼철의

건축주  
삼철의



3층마당은, 씬지마당을 중심으로 남측 내민공간과 동측 내민공간을 만들어 시각, 동선적으로 확장하였다. 4층마당은, 3층~4층~다락까지 3개 수직공간이 있는 투룸, 쓰리룸 2기구와 관련된, 인방에서 남측을 향하는 바깥마당을 각각 두었다. 서측 복층형 투룸의 경우 바깥마당에서 여섯 계단을 올라가서 엘리베이터 상부공간을 이용한 장독대를 두었다. 옥상마당은, 좌우 다락에서 옥상마당으로 진입하며, 충분한 일조를 확보하는 아늑한 공간을 만들었다. 이곳은 복층형 이웃간의 소통 및 교류의 공간이자, 필요시에는 마당 중앙에 파티션을 두어 독립적인 공간으로 활용할 수 있도록 하였다.





## 동상

사용승인 부문  
주거 부문

# 테라\_樓

위치  
광주시 경안동 418-6

용도  
단독주택, 근린생활시설

설계자  
랩스키텍츠건축사사무소 / 김성민, 류상엽

시공자  
주식회사에스아이건설 / 김미태

건축주  
박영선



테라스, 발코니, 베란다 라는 용어들이 있다. 일상적으로 사용되는 용어이지만 대다수의 전문가들조차 정확한 용어적 차이를 알지 못하고 사용하고 있다. 사실 그 용어적 구분을 사전적으로 알 필요는 없을 수도 있다. 여기서 중요한 점은 건축가는 이러한 건축적 외부공간이 거의 살아 남지 못하는 상황을 이해해야한다는 것이다.

[테라스 생존게임]은 당시의 디자인 시리즈로 진행중인 건축테마 중 하나이다. 경안동 프로젝트의 경우 '시리즈\_테마'는 [스킨(skin)] 이다. 여기에선 스킨의 의미를 보다 넓혀 몇가지 구체적인 기능을 추가하여 사용했다. [스킨\_테라스]는 파사드로써의 기능, 소음, 전망, 채광을 컨트롤하는 기능, 내외부의 완충공간으로써 가지는 전통적인 테라스의 기능을 포함하는 통합적인 결과물으로써 디자인 하였다.



## 동상

사용승인 부문  
주거 부문

## bi-house

위치  
남양주시 수동면 입석리 424

용도  
단독주택

설계자  
웰하우스종합건축사사무소 / 명재근

시공자  
박태현

건축주  
박태현



대지는 수동 골짜기(산이 반원형으로 돌아서 생긴 마을에서 유래) 은두목 고개라는 곳에 위치하고 있다. 대지의 환경이 자연 감속한 곳에 자리하여 산세의 위압감과 계곡에서 불어 오는 바람, 동쪽 아래에 위치한 불교 건축물과의 관계 등을 고려하여 설계하였다.

bi-house의 배치는 'c'자형으로 주축은 간좌곤향(북서쪽을 등지고 남동향 조망)과, 주택의 중심공간인 필로티와 2층 가족실이 위치한 축은 건좌손향(북서쪽을 등지고 남동향 조망)의 배치로 공간의 유기적인 관계성을 갖도록 하였다.

bi-house는 현대식의 모던한 공간구성에 한국식 건축양식을 접목하여, 사랑방을 구성함으로써 실용적이며 편리함을 갖춘 공간과 우리건축양식인 한옥의 정취를 동시에 누릴 수 있도록 하였다.



## 특별상

### 안산시장상

사용승인 부문

비주거 부문

# 은이성지 김가항성당 및 김대건신부 기념관

위치  
용인시 처안구 양지면 은이로 188

용도  
종교시설

설계자  
에스엔건축사사무소 / 김상언, 김은진, 민수현

시공자  
노비스종합건설 / 박종원

건축주  
(재)천주교수원교구유지재단



은이성지는 한국 천주교 역사에서 가장 중요한 인물 중 하나인 김대건 신부가 세례를 받은 곳이 위치한 성지다.

김가항성당은 김대건신부가 천주교 사제서품을 받은 곳으로 한국 천주교 역사에 중요한 의미가 있는 곳이지만, 2001년에 도시개발과 시장논리에 의해 허물어졌다. 당시의 실측도면과 운동/보관해온 목재기둥 등을 활용하여, 복원하는 설계를 진행하였다.

김대건신부 기념관은 한국식 외관을 띠고 있는데 전체 공사비 절감과 유지관리를 위해 콘크리트 구조로 설계되었다. 내부 기념관의 전시내용과 분위기를 고려하여 차분하고 따뜻한 분위기를 연출하였다.



**특별상**

**안산시장상**

사용승인 부문  
비주거 부문

**헤이리  
근린생활시설**

위치  
파주시 탄현면 법흥리 1652-413

용도  
2종 근린생활시설

설계자  
유오에스건축사사무소(주) / 정기정

시공자  
박미송

건축주  
박미송







특별상

안산시장상

사용승인 부문  
주거 부문

RISH H



위치  
성남시 수정구 위례동일로 43-11

용도  
단독주택

설계자  
자인건축사사무소 / 정대교

시공자  
제이아키투건축 / 김양길

건축주  
최택



동측과 남측에 도로를 낀 코너부 확보의 주택은 구역 내에 지어지는 첫 건물이기에 단지 경관을 특징짓는 상징성을 갖게 될 수 밖에 없다. 지침 상 제한된 50%이상의 경사지붕 계획요소를 활용하여 과감한 사선의 표현을 통해 역동성을 강조하도록 디자인하였다. 리본의 풀린 형태를 보면 자유롭게 펼친 리본 사이사이에 틈이 생겨난다. 그 모양의 리본 자체의 겹침과 빈 공간의 대비로 긴장을 유발하며, 이 빈 공간은 건축의 창과 연계할 수 있다. 과일 등의 과육을 감싸는 껍질은 중요한 보호수단으로서 건축에 적용될 때, 내부 공간을 감싸는 표피로서 단단함과 견고함의 상징이 될 수 있다.



## 특별상

대한건축사협회  
경기도건축사회 회장상

사용승인 부문  
비주거 부문

# 원효대사 깨달음 체험관

위치  
평택시 포승읍 호암길58

용도  
전통사찰

설계자  
여유당건축사사무소(주) / 김관수

시공자  
태원종합건설(주) / 심양구

건축주  
평택시장



전통건축은 넓은 실내공간을 확보하기가 쉽지 않다. 전시에서 요구하는 넓은 면적을 한옥으로 만들 경우 지붕이 높고 커질 수 있다. 대상지는 대웅전보다 높은 곳에 위치하여 대웅전보다 규모가 커질 경우 지붕이 높아져 사찰의 위계가 무너지게 된다. 이에 전시관을 분절시켜 여러 채로 나눠 사찰의 위계를 유지하고, 외부에서 보이는 건물은 사찰경관과 어울리는 양식을 이루도록 하며, 보이지 않는 건물은 현대식으로 하여 전시공간을 확보한다. 더불어 수도사 일대를 아우르는 돌레길을 조성하여 사용자의 선택적 행위를 가능하게 하고, 각 구간마다 테마를 정하여 다양한 돌레길을 연출하였다.



**특별상**

한국건축가협회

경기건축가회 회장상

사용승인 부문

비주거 부문

**THE TRIANGLE**



위치  
파주시 탄현면 법흥리 1652-433

용도  
문화 및 집회시설

설계자  
나인아키텍터스건축사사무소 / 박지윤, 윤성준, 전주리

시공자  
김지영

건축주  
김지영



## 특별상

한국토지주택공사  
경기지역본부 본부장상

사용승인 부문  
주거 부문

## 마주집

위치  
용인시 수지구 상현동 1144-1

용도  
단독주택

설계자  
토호건축사사무소 / 권태원

시공자  
김국희

건축주  
김규진, 권태원



마주집에서는 마주보는 배치를 시도하여 서로 다른 성격의 커뮤니케이션을 위한 두개의 마당이 수직으로 존재한다. 1층에 있는 마당은 주변 이웃과의 소통을 위한 커뮤니티 마당이 고, 2층의 테라스는 두 집만의 커뮤니티를 위한 특별한 공유공간이다.

데칼코마니같은 매스 배치는 북향 대지에서 마당을 확보하고 물리적 조건을 극복하며 각각의 프로그램을 수용하기 위한 과정에서 찾아진 최적의 대안이다. 수평피칭은 좁은 내부 공간을 넓어 보이게 하며 무빙월을 통하여 프라이버시를 확보할 수 있다. 수평피칭은 컬러 무빙월이 움직일때마다 반대편 집에서는 색의 변화를 느낄 수 있다. 닫혀진 공간에서는 선택의 여지가 없는 고정된 공간만 있지만 열려진 공간에서는 필요에 따라 열고 닫음을 선택할 수 있는 다양함이 존재한다.





## 특별상

대한건설협회

경기도회 회장상

사용승인 부문

주거 부문

# 하호재

위치  
오산시 양산동 677-11

용도  
다가구주택

설계자  
오늘건축사사무소 / 허한

시공자  
김문수

건축주  
김문수



전체 3개층에서 입구/현관을 공유하고, 한집은 1~2층을 다른 집은 2~3층을 쓰는 형태이다 도로에서 작은 마당을 통해 들어가는 입구는 사적 영역으로 진입하는 깊이감 있는 전면공간을 만든다. 누가 집에 있지? 하는 것도 바로 알 수 있는 공유하는 현관은 넉넉한 신발장을 마련해 두집이 같이 사용한다.

아랫집은 중정을 뒀집은 테라스를 그리고 옥상서쪽의 넓은 테라스는 아랫집 원형계단을 통해 뒀집과 바베큐가 가능한 공유테라스가 된다.

건축은 크고 적음의 크기를 넘어서 소유자만의 전유물이 아니라 이웃과 도시와 함께하는 풍경으로 가로에서 집을 바라보는 시점에 따라 입구와 3층 매스의 깊이로 인해 생기는 투시도 효과로 다이내믹한 가로풍경을 만들며 이곳에서 하나의 컨텍스트로 조용히 자리를 잡아간다.



## 특별상

대한주택건설협회

경기도회 회장상

사용승인 부문

비주거 부문

# 라베니체 마치 에비뉴Ⅳ

위치  
김포시 정자동 2029-9외 1필지

용도  
1,2종 근린생활시설

설계자  
(주)정밀건축종합건축사사무소 / 임진우

시공자  
재현건설산업(주) / 최광현

건축주  
김명자



라베니체 마치에비뉴는 캐널 중간에 적절한 녹지 공간을 두고 물리적인 상업공간들이 블록 별로 배치되고, 직선형태의 블록들을 분절하여 수로 변을 향하여 공간을 열어주었다. 블록 전체를 연결하는 수로변의 아케이드와 지상 층에 입체 보행로를 계획하여 전체 대지의 흐름을 이어주는 원활한 보행자동선을 구축하였다. 또한 계획 대지 중앙부에 특화된 임대형 상업시설을 계획하여 분양형 상업시설의 앵커역할을 하는 매개공간으로 고려하였다.

대지활용계획으로는 전면 수로변에 테라스형 상업공간을 최대한 확보하면서 리듬있는 배치로 수변 공간의 활용성을 높이고, 대지 후면에 한 개층의 레벨차이가 나는 부분은 선큰과 오픈닝 공간을 두어 수로변으로의 보행자 접근이 원활하도록 유도하였다.



## 특별상

대한전문건설협회

경기도회 회장상

사용승인 부문

주거 부문

## 용인 동산재

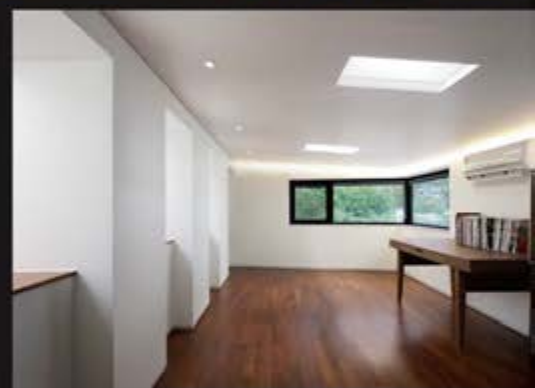
위치  
용인시 기흥구 영덕동 1097-8

용도  
단독주택

설계자  
이한건축사사무소 / 이호석, 한보영

시공자  
우리마을이앤씨 / 하광수

건축주  
하광수



이 집은 장성한 자식을 둔 50대 부부 건축주에게 어울리는 무게 있으면서도 친근한 집이고 자 했다. 그리고 사생활을 보호하면서도 적극적으로 외부공간과 소통하고 집안 깊숙이 빛을 끌어들었다. 삼면이 인접지 주택으로 둘러싸인 대지에서 완충녹지쪽으로 열린 남동쪽에 마당을 위치시켜 'ㄱ'자 형태로 집을 앉혔다.

1층의 거실과 주방은 집의 중심공간으로 밝고 넓게 보이게끔 마당을 향해 적극적으로 열었다. 단이 구분된 주방공간은 같은 높이로 조성된 마당 데크를 통해 외부로 확장되고 한쪽 벽면에 지지되어 열린 계단은 보다 넓은 거실을 만든다.



## 입선

비주거 부문

건물명	설계자	시공자	건축주
경기도구리남양주교육지원청	(주)이가종합건축사사무소 은동신, 송희열, 안영광	세움건설(주) 조성두	경기도교육청
다원학교	(주)이가종합건축사사무소 은동신, 김제형, 정태진	(주)보광건설 박상균	경기도교육청
한국자산관리공사 경기지역본부	주식회사서울건축종합건축사사무소 홍경식, 김기웅, 최재원	국제산업(주) 박광국	한국자산관리공사
하남 유니온타워	(주)에스파스종합건축사사무소 김영수, 김제범	지에스건설(주) 허명수	하남시장
EBS디지털통합사옥	(주)범건축종합건축사사무소 박형일, 김형주	계룡건설산업(주) 한승구, 이승찬	한국교육방송공사
안성맞춤아트홀	(주)디에이그로엔지니어링종합건축사사무소 김현호 (주)삼우종합건축사사무소 박도권	(주)태영건설 이재규	안성시장
(주)휴비츠사옥	(주)수 건축사사무소 이종택	서원종합건설주식회사 이은석	(주)휴비츠 김현수
하남시장에인복지관	동해건축사사무 이수호, (주)니우동인건축사사무소 박병욱 (주)서한종합건축사사무소 박훈	원희종합건설(주) 손승호	하남시장
경기서부 융복합지원센터	(주)제이유건축사사무소 박재유	일신건영(주) 조태성	시흥시장
스타필드 고양	(주)창조종합건축사사무소 서정모, 안성진, 백준범	(주)신세계건설 윤명규	주식회사스타필드고양
호평공공도서관	(주)건축사사무소울건축 김경윤, 김지하	디엔피건설주식회사 박기배	남양주시장



## 입선

주거 부문

건물명	설계자	시공자	건축주
용인이이자기	건축사사무소재귀당 박현근	조성우	조성우
이천 숲속집	건축사사무소재귀당 박현근	정종범	정종범
삼목헌	건축사사무소삼간일목 권현호	GIP건설 홍진성	문상준, 황진복
e편한세상 레이크파크	지엔아이종합건축사사무소 한현호	대림산업주식회사 김한기	(주)양주옥정주택개발전문위탁관리 부동산투자회사 조형일
영은재	유오에스건축사사무소㈜ 정기정	김영한, 노은진	김영한, 노은진
SUNNY HILL ESTATE 102동 단독주택	남호건축사사무소 김종기	전스티브용	전스티브용

## 제23회 경기도건축문화상 사용승인 부문 심사평

심사는 올해 비주거 출품작들이 예년에 비해 열세라는 의견을 걱정스런 마음으로 바라보며 시작한다. 하지만 심사가 깊어질수록 숨은 진주들이 나타난다. 오히려 그동안의 작품들에 비해 설계컨셉이나 건축주의 의도가 새로운 것이 많았다. 현장 답사는 이러한 보배들을 실제로 캐어 내는 즐거움을 맛보게 해주었다.

### 대상을 수상한

화성공장은 그동안의 공장에 대한 고정관념을 깨주는 소중한 실천이다. 새로운 생각을 실천으로 완성한 건축주와 설계자, 시공자에게 심심한 감사와 축하의 말씀을 전하고 싶다.



### 우수상을 수상한

스타필드와 마이더스 리조트도 최종까지 각축을 벌여 가슴을 조이게 했다. 하남의 새로운 이정표가 된 스타필드에서는 하루 종일 일상을 보내도 즐거울 것이라는 상상을 했다. 멋진 아크의 마이더스 리조트는 꼭 머물러보고 싶은 곳으로 남아있다.





이외에도 상업건축이지만 건물 순환로로 산책하는 즐거움을 건축, 삼각형 부지를 기막히게 풀어낸 건축, 테라스 존재감을 보여준 건축, 수익성 보다는 공공성을 추구한 건축, 특이한 외관을 합리적 평면으로 풀어낸 건축 등 올해는 스토리텔링이 우수한 작품이 많아 심사과정이 즐거웠다.

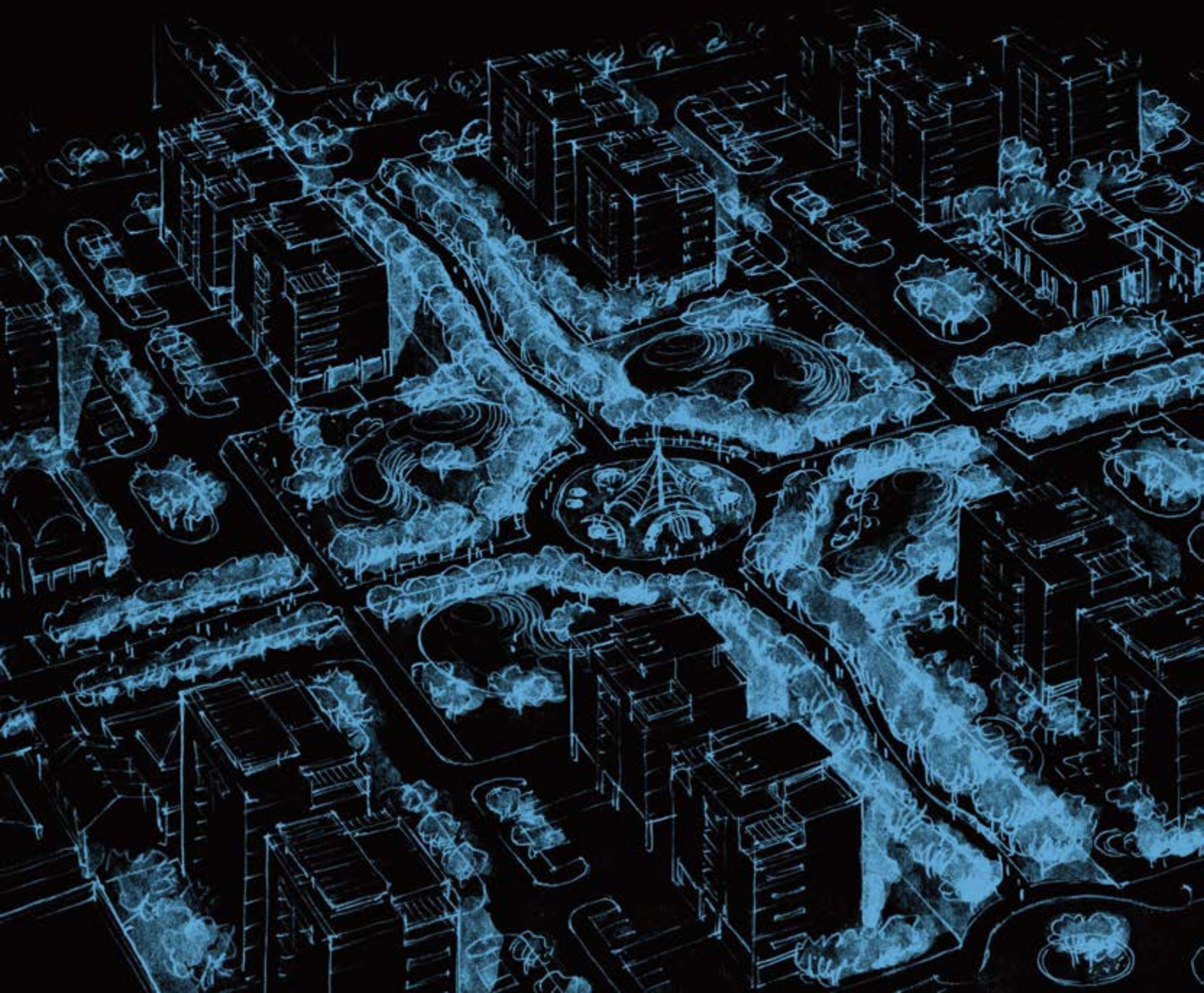
이토록 우수한 작품을 제출해주신 모든 건축주, 건축가, 시공자들과 고마운 마음을 전하며, 심사 전 과정을 준비해 주신 스태프들과 귀중한 시간을 내시어 심사에 참여해 주신 심사위원들께도 심심한 사의를 표하는 바이다.

경기도 건축문화상이 우리나라 건축문화를 꽃피우는 진정한 장으로 계속 발전하기를 바라는 마음이 간절하다.

2018. 11  
심사위원장  
이규인

# 2018 경기건축문화제

**GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL**



# 제23회 경기도건축문화상

## 계획 부문



대상	시선을 맞추고 마을 사람이 되다
금상	Banding the Difference
은상	다물(多勿;水)_현대적 공간에 옛 흔적을 담다
은상	경계, 그 사이를 허물다.
은상	절벽에 피는 꽃
동상	RE : BLOSSOM
동상	URBAN NEXUS
동상	엇갈린 시간을 잇다
동상	어서와! 이런 소확행마을은 처음이지?
동상	log 人
특별상	URBAN GREEN
특별상	INTER-LOCKED BOUNDARY
특별상	틈 사이로 보여주다
특별상	정독도서관
특별상	보이지 않는 벽
특별상	목민_관의 입장이 아닌,민의 입장에서부터
특별상	Craft Base in Changsin
특별상	삶의 확장_통합으로 넓어지는 세상
특별상	옛 명성을 되찾다
특별상	NETWORKING THRESHOLD:소통하는 경계

입 선

심사평

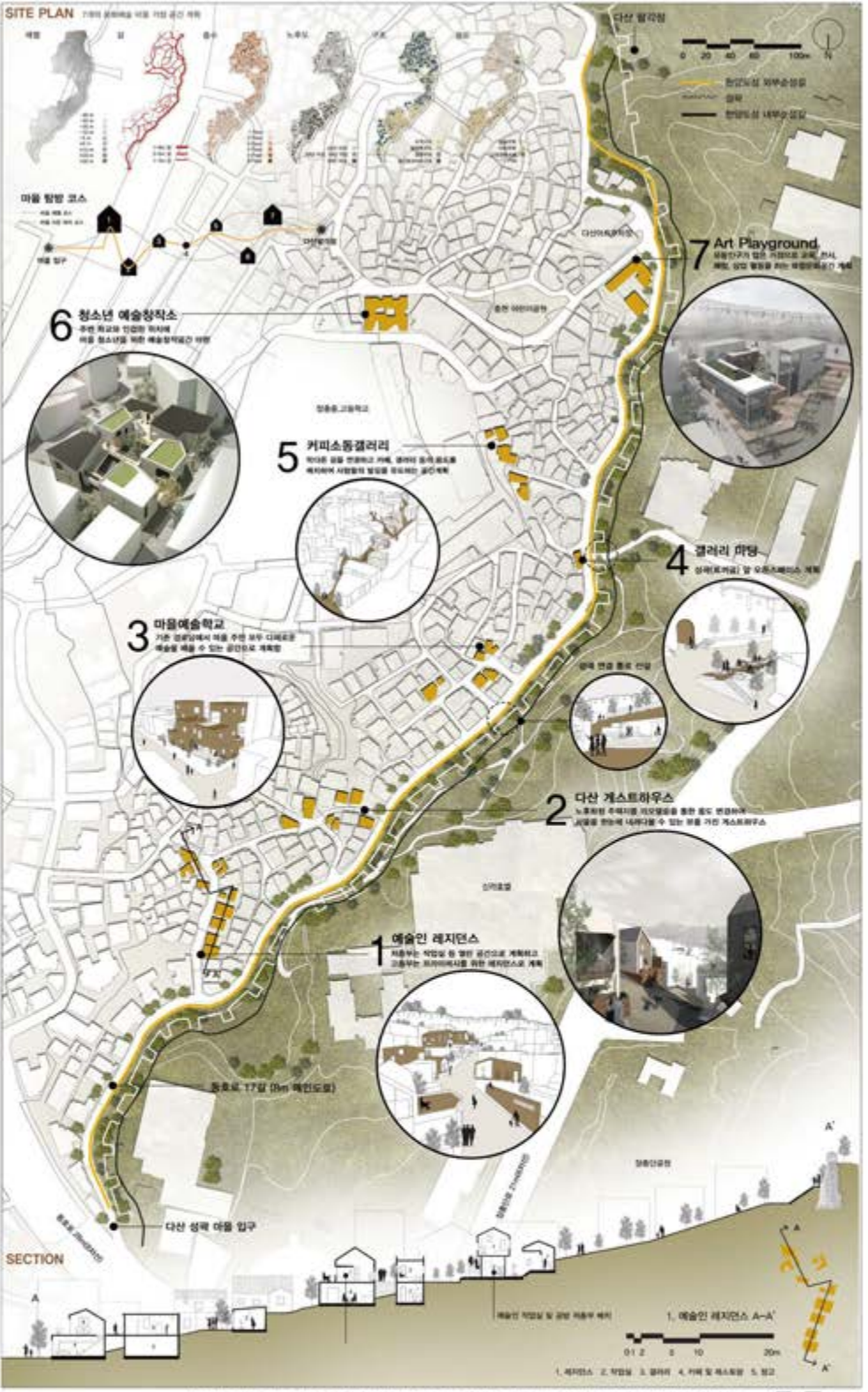
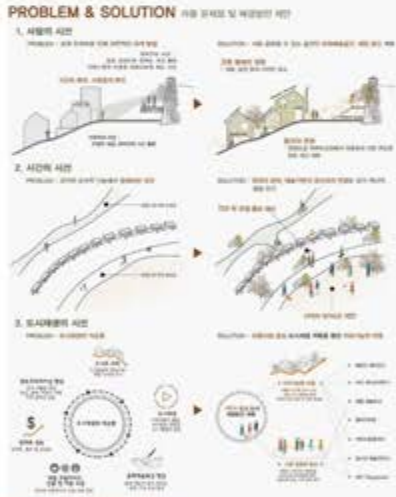
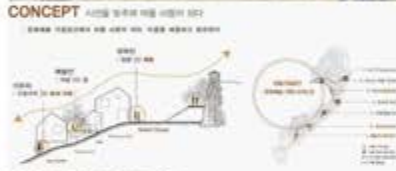
대상  
계획부문

## 시선을 맞추고 마을 사람이 되다



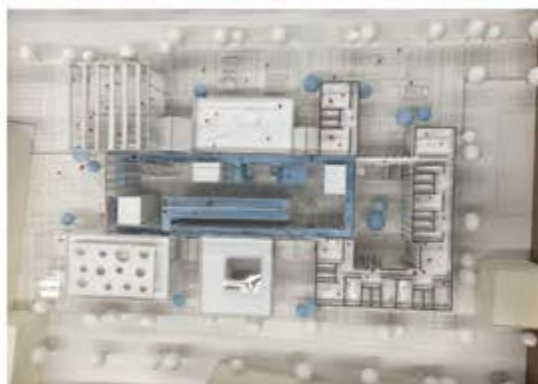
순천향대학교  
김나형

서울에는 역사문화자원과 생활문화자원을 간직하고 있는 한양도성과 그 주변 성곽마을 있다. 이를 보존 및 관리하기 위해 서울시는 성곽마을 재생사업을 추진하고 있다. 그 중 서울시 중구 신당동에 위치한 다산성곽마을은 문화예술을 기반으로 한 도시재생이 진행 중이지만, 마을 주민과 새로운 시도를 하려는 예술인 서로 융합되지 못하고 있어 안타까운 상황이다. 따라서 대상들의 융합과 지속가능한 마을이 되기 위해 마을 공동체를 위한 예술커뮤니티시설과 마을의 수익을 위한 시설을 제안 및 계획하였고, 이를 통해 마을 안에서, 밖에서 바라보는 다양한 시선을 맞추고 정주가능하며, 마을의 정체성을 유지하는 다산성곽마을이 되고자 한다.



금상  
계획부문

## BANDING THE DIFFERENCE



중앙대학교  
송형창, 김용수, 양우제

우리는 장애인과 비장애인들의 지속적인 만남과 접촉을 유도해야만 한다.  
물론 분리해야만 하는 상황도 있겠지만, 상상할 수 있는 핵심을 찾아서 서로의 감각이 공유되고  
공감될 수 있는 시스템을 계획하여야 한다. 이를 통해 옛 공진초등학교와 그 일대 부지를 활용하여  
장애인과 비장애인이 함께 만들고 살아가는 PROTO TYPE을 제안하고자 한다.



# BANDING THE DIFFERENCE

: 차이를 극복한 학교로 마을 만들기  
대입의 장소를 확장이 필요하다



**// Disabled School**  
장애학생이 쉽게 접근할 수 있는 시설을 갖춘, 사적 공간과 공적 공간의 융합을 통한 학습 공간.

**// Community Band**  
지역 주민, 교사, 학생 모두가 활용할 수 있는 공간. 학교와 마을의 연결을 위한 커뮤니티 공간으로 활용.

**// Link + Library + Linkbrary**  
학교와 마을의 연결을 위한 공간. 학교와 마을의 연결을 위한 공간. 학교와 마을의 연결을 위한 공간.

**// Play ground + Sport Center**  
학생들의 휴식과 활동을 위한 공간. 학교와 마을의 연결을 위한 공간. 학교와 마을의 연결을 위한 공간.

**// Cafeteria + Market**  
학생들의 휴식과 활동을 위한 공간. 학교와 마을의 연결을 위한 공간. 학교와 마을의 연결을 위한 공간.

**// Culture Education Center**  
학생들의 휴식과 활동을 위한 공간. 학교와 마을의 연결을 위한 공간. 학교와 마을의 연결을 위한 공간.

\* SITE PLAN, 1:1000 SCALE

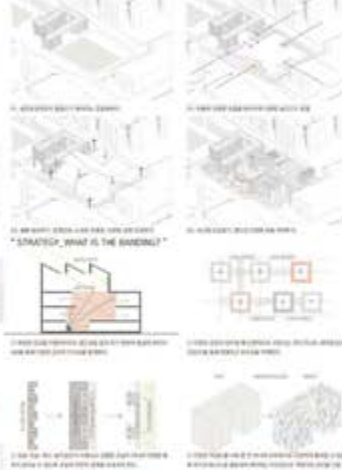
\* ANALYSIS, 1:1000 SCALE

\* MAIN FLOOR PLAN, SCALE 1:100



\* CONCEPT, 1:1000 SCALE

\* STRATEGY, 1:1000 SCALE



\* SECOND FLOOR PLAN

\* THIRD FLOOR PLAN



\* SECTION, BANDING THE DIFFERENCE FROM 010



은상  
계획부문

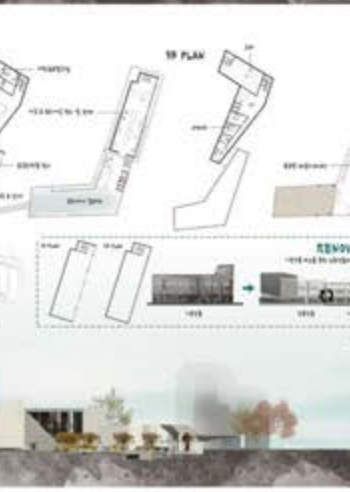
## 다물(多勿;水) \_ 현대적 공간에 옛 흔적을 담다



남서울대학교  
변예원, 장정은

우리는 잊혀진 온천천의 역사를 새로운 공간에 담아주며 사람들의 활력을 불어넣기 위해 온양온천역에 있는 온천수를 활용한 온궁 화장품으로 관광객을 끌어들이며, 여성을 위한 화장품 개발일지리를 제안하며 낮은 온천천을 개선하여 수변공간을 활용한 경관계획을 했다. 궁극적으로 우리는 균형에 맞게 관광객뿐 아니라 주민을 위한 프로그램을 도입해 주민과 관광객이 만들어가는 단절된 지역을 옛 것을 이용하여 삶의 질을 향상시키고자 한다.

# 다물(多勿:氷) 현대적 공간에 옛 것의 흔적을 담다



은상  
계획부문

## 경계, 그 사이를 허물다.



선문대학교  
김채연

현재 방치되어 있는 폐교들이 많기 때문에 방치된 폐교의 문제점과 원인에 대해 조사하고 기존의 학교가 없었던 활기, 나아가 그 주변 마을의 활기까지 활성화시켜야겠다는 판단을 하였다. 그래서 전국의 폐교들을 비교하여 아이들의 접근이 용이한 도심과 가까운 거리부터 찾아보았다. 그 중 리모델링이 필요하지만 방치되어있는 폐교를 선정하고 아이들의 성장에 맞는 프로그램들을 선정하여 실제 우수한 활용사례를 분석하고 그것을 바탕으로 폐교부지를 활용한 성장지원센터를 계획하였다.



CONCEPT



STRUCTURE PLAN



DECK PLAN



SITE PLAN



SECTION



ELEVATION



SPACE PROGRAM



MASS CONCEPT



MASS PROCESS



BARRIER FREE



PERSPECTIVE VIEW



PROLOGUE

남이 없도록 자정하는 공공성에 회피하고 자하는 시민들과 그 연이름을 실현시키기 위해 지속적으로 이어지는 책방문화가 증가하면서 교육과 도시 연구실업에 대한 문제들이 제기되고 있다. 첫째, 도심으로 몰리는 연구로 인해 농어촌 지역의 젊은 층이 사생활 확보가 용이하고 있고, 또한 책과 물의 활용방안이 부족하여 노출한 자리가 고 있을 뿐이다. 두번째는 농어촌의 교육정책 책상 앞에 앉는 시간을 보내는 자들이 많다고 하는 실정이다. 지역과 연이름의 필요성을 고려하여 그 교육 장기를 다시 풀어놓기 중 여러를 위해 실정지원을 계획하였다.

ANALYSIS

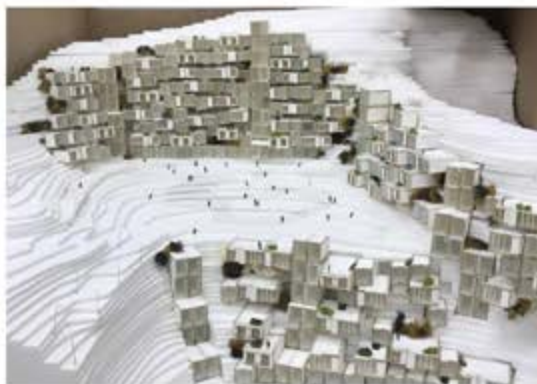


PLAN



은상  
계획부문

## 절벽에 피는 꽃



순천향대학교  
박은지, 손승미

도시의 흉물로 자리잡고 있는 폐쇄석장절개지  
서울시의 약 80여개정도가 존재할만큼 문제가 야기되고 있다.  
이는 안전문제가 제일크고 도시의 흉물이며 방치되고 있다.  
이러한 절개지들의 활용방안을 제안하려고 한다.

PROLOGUE

도시의 중심을 세 세대에 걸쳐, 지속적으로 성장하는 주거의, 혁신적인 단지형  
 고급주택을 통해, 도시의 혁신을 실현하며, 환경적으로  
 지속가능한 개발을 추구하는, 혁신적인 도시를 제시하여  
 도시를 발전시키는, 혁신적인 주거주택을 제안하고자 한다.

대지위치: 서울특별시 강남구 삼성동 385-1번지 2층의 빌딩지  
 대지면적: 13,000㎡  
 용도: 주거지역 및 기타지역 시설

패체적장 활성화 방안  
**절벽에 피는 꽃**

ISSUE



도시의 중심을 세 세대에 걸쳐, 지속적으로 성장하는 주거의, 혁신적인 단지형  
 고급주택을 통해, 도시의 혁신을 실현하며, 환경적으로  
 지속가능한 개발을 추구하는, 혁신적인 도시를 제시하여  
 도시를 발전시키는, 혁신적인 주거주택을 제안하고자 한다.

SITE HISTORY



도시의 중심을 세 세대에 걸쳐, 지속적으로 성장하는 주거의, 혁신적인 단지형  
 고급주택을 통해, 도시의 혁신을 실현하며, 환경적으로  
 지속가능한 개발을 추구하는, 혁신적인 도시를 제시하여  
 도시를 발전시키는, 혁신적인 주거주택을 제안하고자 한다.

SITE



도시의 중심을 세 세대에 걸쳐, 지속적으로 성장하는 주거의, 혁신적인 단지형  
 고급주택을 통해, 도시의 혁신을 실현하며, 환경적으로  
 지속가능한 개발을 추구하는, 혁신적인 도시를 제시하여  
 도시를 발전시키는, 혁신적인 주거주택을 제안하고자 한다.

UNIT



UNIT PROCESS



SHARE UNIT



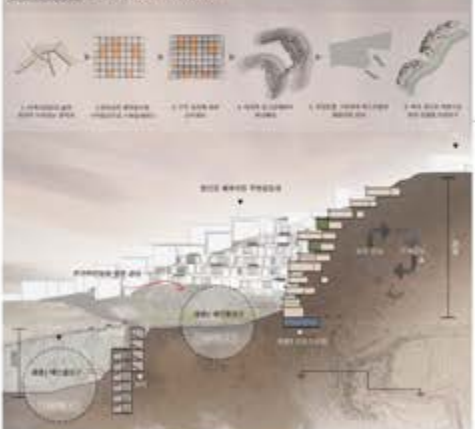
CONNECTION OF UNIT



COMPONENT



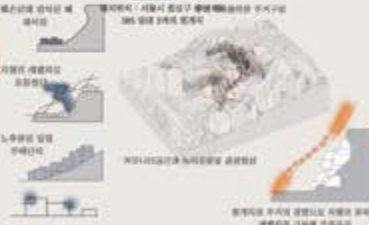
SECTION & DESIGN PROCESS



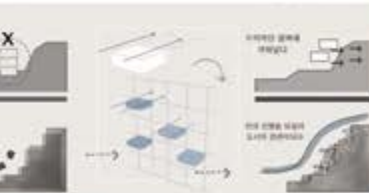
PROBLEM



SOLUTION



CONCEPT



3D VIEW



동상  
계획부문

## RE : BLOSSOM



신구대학교  
유민형, 하지운

본 프로젝트의 목적은 해양통합안전센터 설계를 통해 인천해양경찰청과 연계하여 지역발전을 도모하고 인천 연안에 설치하여 지역을 홍보하고 발전시킨다. 또한 대한민국 영해 내 해양사고 발생 시 구조능력과 출동환경을 개선하고 해양안전에 대한 안전교육을 실시해 의식함양을 시키는 기대효과를 도출한다. 먼저, 대한민국 영해의 3개의 해역에 해양통합안전센터 설립을 제안하고 그 중 인천 해양경찰청이 위치한 서해에 우선 설계를 제안한다.



# RE : BLOSSOM

## MARINE INTEGRATED SAFETY CENTER

해양안전을 위한 통합안전센터 MASTER PLAN제시



### BACKGROUND

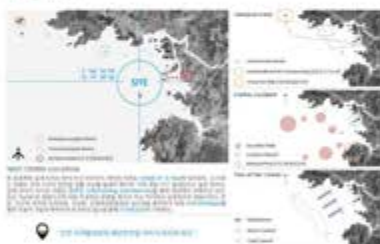
THE BACKGROUND OF THE PROJECT IS TO PROVIDE A SAFE AND COMFORTABLE ENVIRONMENT FOR THE MARITIME INDUSTRY AND TO ENHANCE THE SAFETY OF THE MARITIME INDUSTRY. THE PROJECT IS A MARINE INTEGRATED SAFETY CENTER (MISC) WHICH IS A COMPREHENSIVE FACILITY FOR THE MARITIME INDUSTRY. THE MISC IS A COMPREHENSIVE FACILITY FOR THE MARITIME INDUSTRY. THE MISC IS A COMPREHENSIVE FACILITY FOR THE MARITIME INDUSTRY.

### DESIGN PURPOSE

THE DESIGN PURPOSE OF THE PROJECT IS TO PROVIDE A SAFE AND COMFORTABLE ENVIRONMENT FOR THE MARITIME INDUSTRY AND TO ENHANCE THE SAFETY OF THE MARITIME INDUSTRY. THE PROJECT IS A MARINE INTEGRATED SAFETY CENTER (MISC) WHICH IS A COMPREHENSIVE FACILITY FOR THE MARITIME INDUSTRY.



### SITE ANALYSIS



### DESIGN CONCEPT



### DESIGN PROCESS



### STRUCTURE SYSTEM



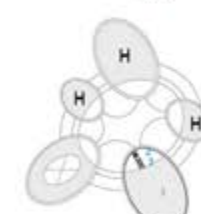
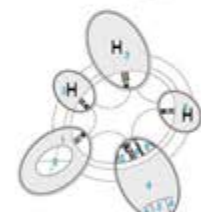
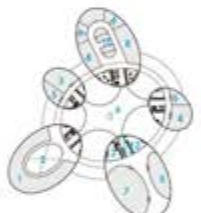
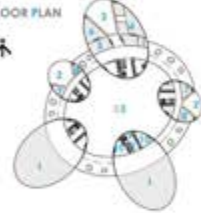
### SECTION PLAN



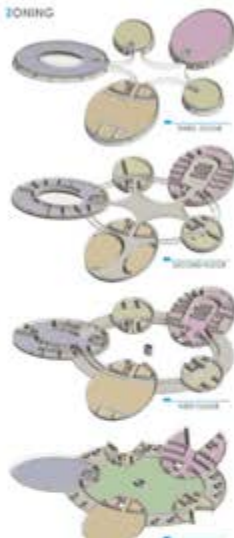
### ELEVATION PLAN



### FLOOR PLAN



### ZONING



### PERSPECTIVE VIEW



동상  
계획부문

## URBAN NEXUS



성균관대학교  
김지수, 김민규, 김석현

시대가 변함에 따라서도 쉽사리 바뀌지 않고, 다른 도시적인 요소를 결정하는 가장 큰 요인인 '길'이다. 길은 도시에서 뼈대의 역할을 한다. 도시는 이 뼈대를 토대로 성장해 왔고 다른 도시들과 교류하며 확장해왔다. 본 프로젝트에서는 도시가 담고 있는 다양한 형태와 흔적들 중 길에 집중하여 길이 도시에서 보여지는 시각적인 구조 이상으로 '실제로 어떻게 쓰일지'에 대한 기능적인 구조 부분에 대해서 이야기여, 더 나아가 길 위에서의 이야기, '모빌리티'가 도시 구조에서의 기능적 본질과 앞으로의 기대 역할에 대한 논의하고자 한다.



동상  
계획부문

## 엇갈린 시간을 잇다



선문대학교  
신초롱

현대의 도시는 다양한 욕구가 투영된 건축으로 시대와 문화를 형성하여 왔다. 하지만 서울시 송파구 풍납동에 위치한 '풍납토성'은 이러한 역사적 가치의 존중과 보존, 지역 주민들의 개발 등 각각의 욕구가 충돌되어 서울시에 약 2만여 세대가 거주할 수 있는 큰 부지가 원도심이 되었다. 수원화성, 경복궁, 광화문과 같이 옛 모습을 복원시켜 놓은 공간들은 많지만 보존이라는 목적이라 개발을 묶어두어 낙후되고 있는 공간들이 많다. 뿐만 아니라 현대를 살아가는 사람들의 잘못된 역사에 대한 인식으로 많은 문화재들이 훼손되었다. 다양한 가치들의 대립과 과거에 머물러 있는 토성의 모습이 아닌 서로의 다름 속에서 같이 'INTEGRATION'될 수 있는 가치를 발견하고 하나가 되어 역사와 미래가 공존하며 다양한 문화공간으로 계획하고자 한다.

잊혀져가는 백제의 역사, 현대적 재구성성을 통한 역사 문화공간 계획안

# 아갈리 시간을 잇다

## SYNOPSIS

Site Location : 충청남도 서산시 천안로 2113-2  
Site Area : 16,000㎡ Building Area : 7,200㎡  
Client : HANU - KIN KIM ARSITECHTUR & DESIGN  
Design Period : '18.06. - '18.06.  
Building Type : 문화공간  
Structural : 철근콘크리트 / 지반 : 사질토  
Structural : 철근콘크리트 / 지반 : 사질토

### BACK GROUND

이제는 사라져 버린 백제 유적지를 찾아오려는 유망한 유산과 유적의 정취를 느끼고 싶다는 '아갈리'라는 역사 문화 공간 계획안이다. 백제 유적지인 천안로 2113-2 부지에 백제 유적의 정취를 느끼고 싶다는 '아갈리'라는 역사 문화 공간 계획안이다. 백제 유적지인 천안로 2113-2 부지에 백제 유적의 정취를 느끼고 싶다는 '아갈리'라는 역사 문화 공간 계획안이다.

## SITE STORY



## SITE ANALYSIS



## REQUIREMENTS

<b>대상</b>	문화공간	<b>유형</b>	전시관, 박물관, 테마형 박물관
<b>규모</b>	16,000㎡	<b>지구</b>	서산시 천안로 2113-2
<b>건축 용도</b>	문화공간	<b>건축 용도</b>	문화공간
<b>건축 연도</b>	2018년	<b>건축 연도</b>	2018년

## DESIGN CONCEPT



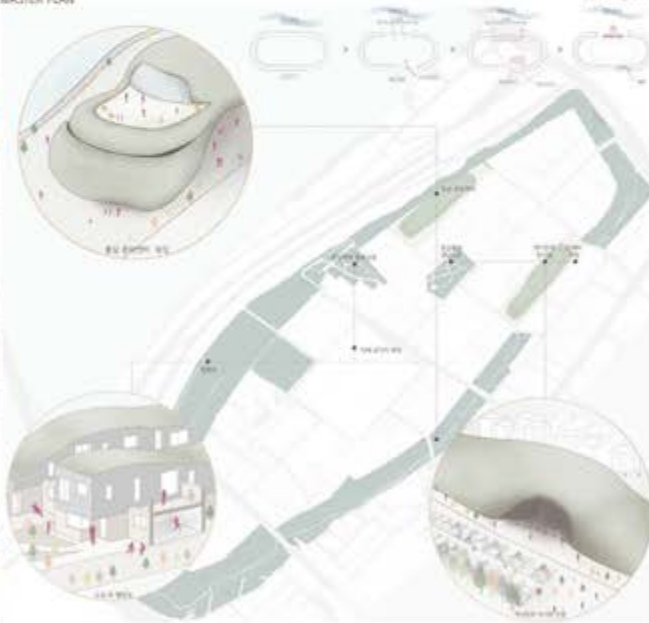
## STRATEGY



## DESIGN PROCESS

<b>CONTEXT</b> 역사문화 유적지와 근교, 학교, 교통 등 연계 효과	<b>ACCESSIBILITY</b> 주요 도로와 철도, 버스, 지하철 등 접근성 강화	<b>VOLUME</b> 역사문화 유적지와 현대 건축의 조화	<b>IMAGERY</b> 역사문화 유적지와 현대 건축의 조화
--	---	--------------------------------------	---------------------------------------

## MASTER PLAN



## STORY BOARD

<b>NEXT HALL</b> 전시관 1층 1호실	<b>STAR GALLERY</b> 전시관 1층 2호실	<b>THEMA EXHIBITION</b> 전시관 2층 1호실	<b>PUNJAP - TRAIL</b> 전시관 2층 2호실	<b>PUNJAP - SQUARE</b> 전시관 2층 3호실	<b>Envelope Plan</b> 전시관 2층 4호실
--------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------

**A-A' SECTION PLAN**      **B-B' SECTION PLAN**

동상  
계획부문

## 어서와! 이런 소확행마을은 처음이지?



순천향대학교  
김미란, 전광우, 마상서

우리의 마을은 예부터 구릉지 마을의 형태를 이루며 살아왔다. 자연발생적으로 형성된 길 따라 마을이 형성되고 그 집들 영역 사이에도 사람을 위한 길이 됐으며, 마을 사람들에게 만남의 장이자 놀이의 장 공동의 노동을 벌이며 함께 살아가는 작지만 소중한 행복한 공간이었다.

하지만 도시가 개발되고 마을이 사라지면서 우리의 길은 사라지는 상태이다. 개미마을은 서울에 몇 남지 않는 자연발생적 길이 형성된 몇 안되는 마을로 보존된 채 남아있다. 우리는 생각해보자 역지의 개발이 아닌 기존의 마을을 보존하고 빈 집의 가치를 이용해 주민들을 위한 행복을 담아 주민들이 보존, 문화, 예술, 창작으로 자생적 수익을 창출하는 자가순환형 마을을 형성해주고자 한다.



# 어서와, 이런 소확행 마을은 처음이지?

74미마을 보존을 통한 현년도시 만들기



Space remembered with place\_ **방** 이 되다

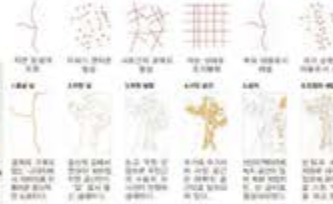
Programs, 도시 재개발을 통해 만들기  
 Area, 36,814㎡(약 5,302㎡(100㎡))  
 Location, 서울특별시 서대문구 용두동 3-1가길 11번, 1114호  
 Client, 서울 주민 재개발

Project Story, **방** 이 모여 마을이 되다  
 74미마을은 1970년대 중반에 개발된 마을로, 전통적인 마을 구조를 유지하면서도 현대적인 생활 편의 시설을 갖추고 있다. 이 마을은 서울의 도시 재개발을 통해 만들어진 마을로, 전통적인 마을 구조를 유지하면서도 현대적인 생활 편의 시설을 갖추고 있다.

## Background Story\_ **마을의 시작**



## Conservation and connection\_ **마을의 유산과 연결**



## Look in everyday life\_ **주민들의 삶이 어떻게**



## Resolving the problem together\_ **마을 문제를 함께 해결하기**



## 1. 움직이는 전통마을\_ **마을**



## Make a story structure\_ **마을 이야기 만들기**



## 5. 민 소모임\_ **마을**



## 2. 전통민들 여차\_ **마을의 전통과 현대**



## 6. 민 나라 속 속오우막\_ **마을**



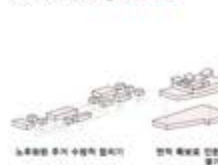
## 3. 민 나라 마을\_ **마을**



## 7. 4 민 거문\_ **마을**



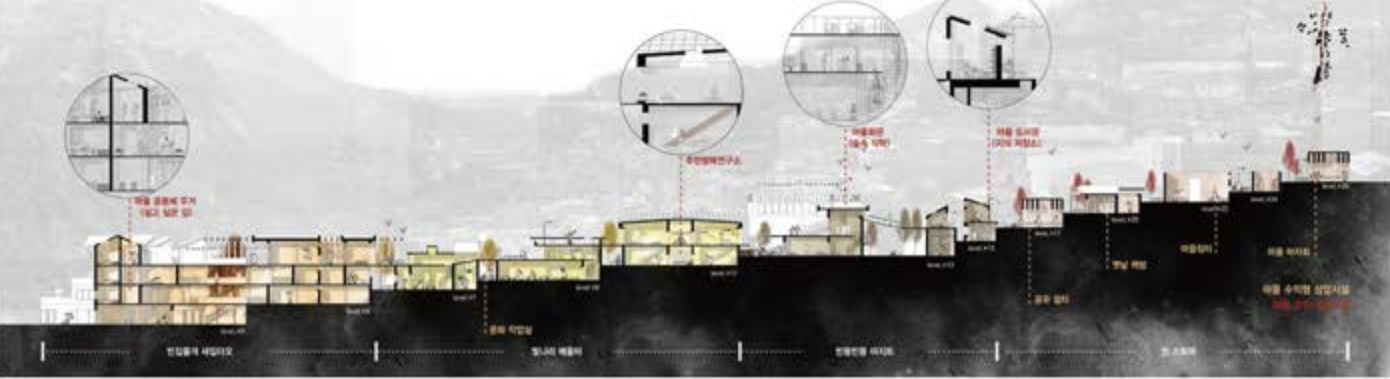
## 4. 민 집들이 새 단장\_ **마을**



## 8. 민들 사이로\_ **마을의 전통과 현대**



## Happiness filling\_ **마을의 행복**



동상  
계획부문

## log 人



인천대학교  
김서경, 백지원, 최유정

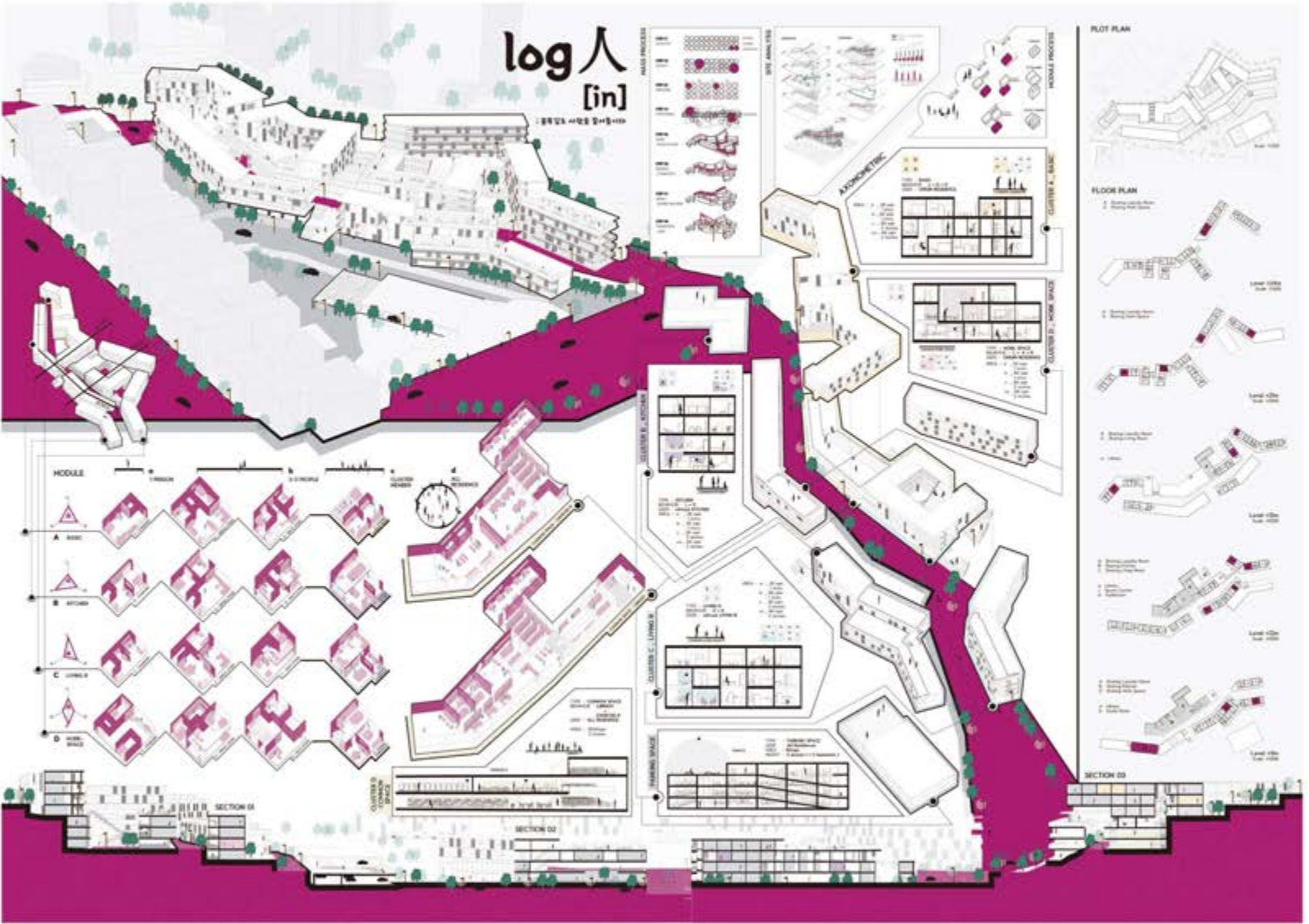
주거모듈은 개인의 요구를 충족시키면서 주거공간으로서의 역할을 충실하며 공유공간 모듈은 그들간의 커뮤니케이션증진을 도모한다. 본 프로젝트의 주된 요소로서 사용된 골목길은 외부공간과 내부공간이 모두 연계되어 있어 단조롭지 않고 다채로운 모습을 보인다. 전체적인 건물의 모습은 주거모듈의 비례가 일정하여 간결하면서도 모던한 이미지를 보인다. 반면에 건물의 외관은 주거모듈과 같은 사이즈의 목재루버가 전체건물을 토대로 간결하면서도 독특함을 표현했다. 이로써 주민뿐만 아니라 주변마을 이웃들과 방문자 모두를 끌어들이 함께 어울려 지낼 수 있는 활력있는 장소가 될 수 있도록 했다.

우리는 본 프로젝트를 제안하면서 이웃을 만들고 마을을 만들어 누구나 함께 정을 나눌 수 있는 공간이 되길 기대한다.



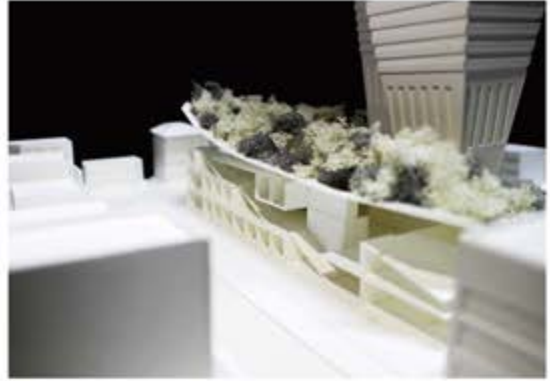
# log 人 [in]

2015.11.25 - 2016.11.25



특별상  
안산시장상  
계획부문

## URBAN GREEN



명지대학교  
유은경

경사녹지판을 통해 도시민들은 누구나 이 넓은 녹지공간을 이용할 수 있으며, 대형공간을 즐기며 도심속 자연을 느낄 수 있다. 녹지판 아래 공간으로는 압구정로데오가 가지고 있던 다양한 상업공간, 레스토랑공간들이 위치해있어 공간이용의 편리성을 더하였다. 상업공간에서도 녹지판의 끊임없이 올라오는 제스처와 마찬가지로 끊임없이 올라오는 에스컬레이터 등을 통해 같은 건축언어를 보여준다. 상업공간에과 레스토랑 공간은 가운데 보이드 공간을 가지고 끊임없는 에스컬레이터 공간을 통해 수직적으로 이동할 수 있으며 그 이동의 끝은 윗층의 녹지판과 만나게 된다. 결국 모든 방향에서 이 녹지판으로의 접근이 가능하며, 이 공간에 오는 모든 사람들은 같은 경험을 하게 된다.



**Site Condition**  
The Fate of Commercial Functions in Approaching Pedest Street

이 단지의 상업적 기능을 접근하는 보행자 도로의 운명에 대한 연구는 도시의 상업적 기능을 어떻게 재구성할 것인가에 대한 중요한 질문을 제기한다. 이 연구는 보행자 도로의 폭, 방향, 그리고 주변 건물과의 관계를 분석하여, 상업적 기능을 어떻게 배치할 것인가에 대한 구체적인 방안을 제시한다.

**Concept Solution**  
A Study on the Method to Remove the Boundary and relate to the City

이 단지는 도시와 건축물 사이의 경계를 없애고, 도시와 건축물을 하나의 유기체로 연결하는 방법을 연구한다. 이를 위해 건축물의 형태와 기능을 도시의 맥락에 맞게 조정하고, 보행자 도로와 녹지 공간을 적극적으로 활용한다.

**Volume Concept**  
The Reorganization of the Divided Relationship between City and Architecture

이 단지는 도시와 건축물 사이의 분열된 관계를 재구성하고, 도시와 건축물을 하나의 유기체로 연결하는 방법을 연구한다. 이를 위해 건축물의 형태와 기능을 도시의 맥락에 맞게 조정하고, 보행자 도로와 녹지 공간을 적극적으로 활용한다.

**Site Condition**  
Layout of Functions according to the analysis of surrounding conditions

이 단지의 기능을 주변 환경에 맞게 배치하고, 도시와 건축물을 하나의 유기체로 연결하는 방법을 연구한다. 이를 위해 건축물의 형태와 기능을 도시의 맥락에 맞게 조정하고, 보행자 도로와 녹지 공간을 적극적으로 활용한다.



**Volume Concept**  
The Reorganization of the Divided Relationship between City and Architecture

이 단지는 도시와 건축물 사이의 분열된 관계를 재구성하고, 도시와 건축물을 하나의 유기체로 연결하는 방법을 연구한다. 이를 위해 건축물의 형태와 기능을 도시의 맥락에 맞게 조정하고, 보행자 도로와 녹지 공간을 적극적으로 활용한다.

**Volume Structure**  
Way to Horizontal and Vertical combination of Functions

이 단지는 도시와 건축물 사이의 분열된 관계를 재구성하고, 도시와 건축물을 하나의 유기체로 연결하는 방법을 연구한다. 이를 위해 건축물의 형태와 기능을 도시의 맥락에 맞게 조정하고, 보행자 도로와 녹지 공간을 적극적으로 활용한다.

**Volume Structure**  
The Functions of the complex residential should be to the most reasonable position.

이 단지는 도시와 건축물 사이의 분열된 관계를 재구성하고, 도시와 건축물을 하나의 유기체로 연결하는 방법을 연구한다. 이를 위해 건축물의 형태와 기능을 도시의 맥락에 맞게 조정하고, 보행자 도로와 녹지 공간을 적극적으로 활용한다.



**Housing Unit Combination**  
The Ideal Level of Housing - Guest House, College Residence Combination

이 단지는 도시와 건축물 사이의 분열된 관계를 재구성하고, 도시와 건축물을 하나의 유기체로 연결하는 방법을 연구한다. 이를 위해 건축물의 형태와 기능을 도시의 맥락에 맞게 조정하고, 보행자 도로와 녹지 공간을 적극적으로 활용한다.

**PLAN Drawing - Commercial**

**PLAN Drawing - Housing**

특별상  
안산시장상  
계획부문

## INTER-LOCKED BOUNDARY



중앙대학교  
김태관, 최희돈, 김태양

고가도로로 인한 불리한 보행접근과 더불어 대비되는 도시경관은 경계를 나누게 되었고 상대적으로 부지 인근은 낙후된 지역으로 비춰지고 도시의 흐름이 경직되어있다. 또한 조선족 거주지의 이미지가 강한 가리봉동은 일반적인 시민들이 특별한 호기심이나 계기가 없으면 일상적으로 찾아오는 장소도 아니다. 부지 인근의 사람들은 의도하건 의도하지 않건 계속해서 그들끼리만 교류하게 되고 영역성의 구축과 함께 폐쇄성이 심화되게 된다. 경계에 면한 곳에서 내국인과 재외국인이라는 상반되는 집단의 서로에 대한 긴장을 풀어주고 어우러지고 때로는 약간의 낯설을 즐길 수 있는 가능성이 있는 공간을 제공하고자 하였다.



**Consideration to Multicultural facilities**

이 프로젝트는 다양한 문화적 배경을 가진 사람들이 함께 생활할 수 있는 공간을 제공하는 것을 목표로 합니다. 이를 위해 다양한 문화적 요구를 반영한 시설을 설계하고, 이를 통해 서로 다른 문화 간의 이해와 존중을 증진할 수 있도록 노력할 것입니다.

**Site**



기존 도시 구조와 새로운 도시 구조

기존 도시 구조와 새로운 도시 구조

**Site Plan**



**Strategy**



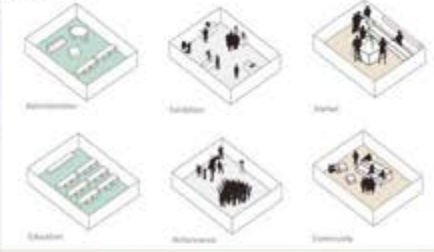
**Mass Design**



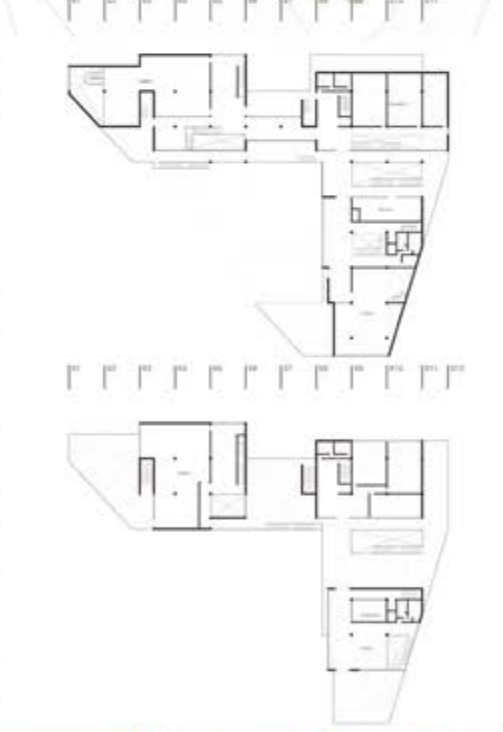
**Occupation Plan**



**Space elements**

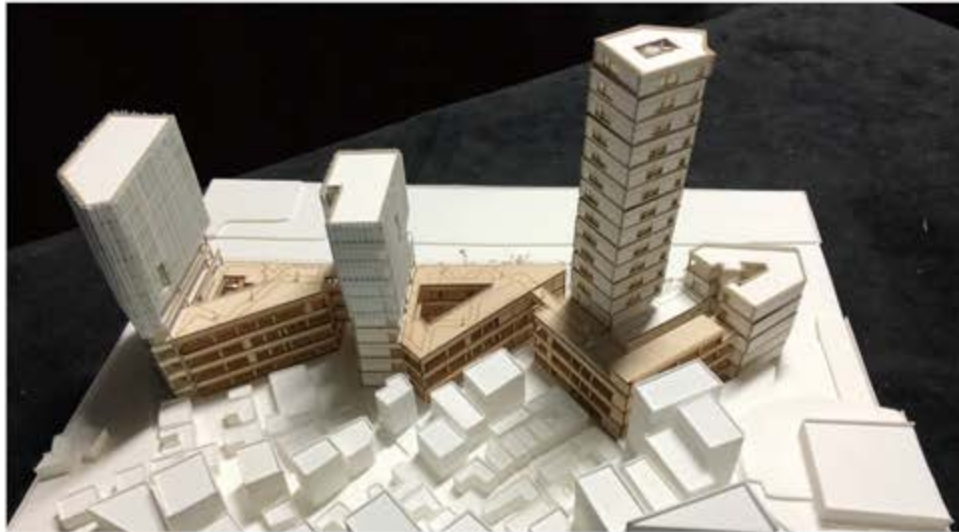


**Floor Plan**



특별상  
안산시장상  
계획부문

## 틈 사이로 보여준다



명지대학교  
신재형

1층에서는 도심가로에서 틈을 주어서 건물의 중정으로 자연스럽게 흘러 들어 오게 하였고, 중정에서 다시 기존의 골목길로 동선이 이어지도록 설계하였다.

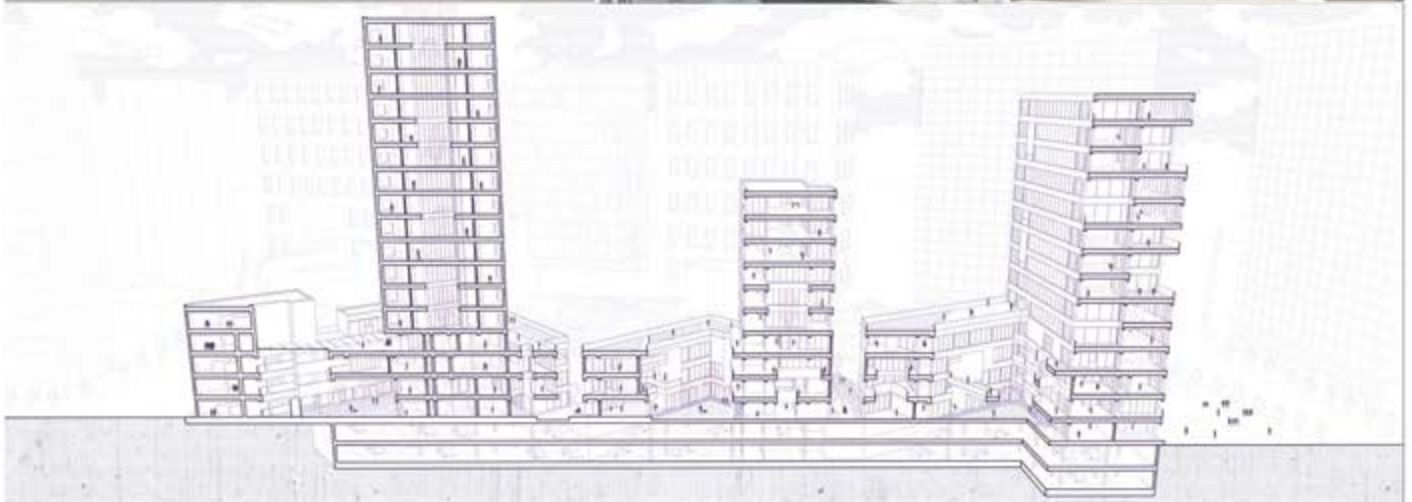
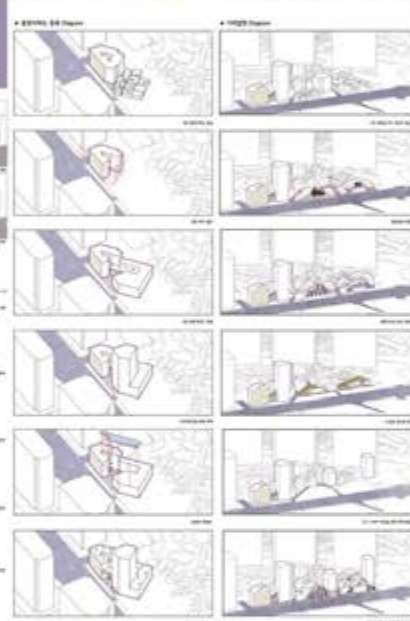
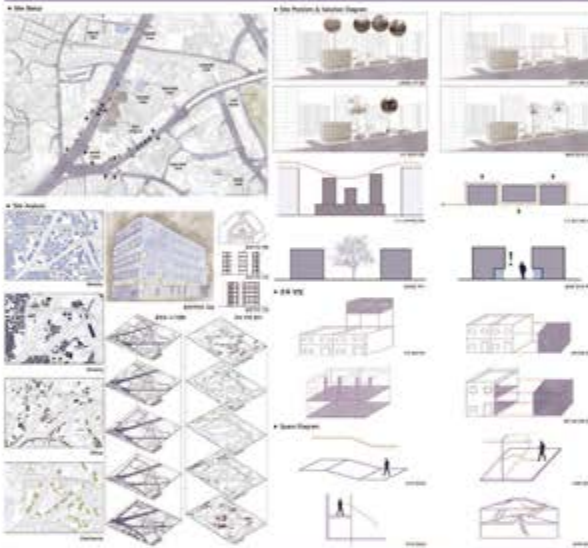
2층에서 부터는 내 외부의 동선이 자연스럽게 이어질수 있도록 하였고 3개의 건물을 이어지게 만들었다. 코어로 인한 동선 뿐만 아니라 외부공간에서 계단을 이용하여 중정에서도 자연스럽게 동선을 가질수 있게 하였다.

동선에 Site 주변지역에 부족하였던 상업시설, 도서관, 전사실 등의 프로그램을 주어서 많은 사람들이 찾을수 있는 새로운 랜드마크적인 역할을 수행하도록 하였다.



## 틈 사이로 보여준다.

-용청로 3가 가로정비를 통한 도시 가로경관 형식 제안



## 특별상

대한건축사협회

경기도건축사회 회장상

계획부문

# 정독도서관



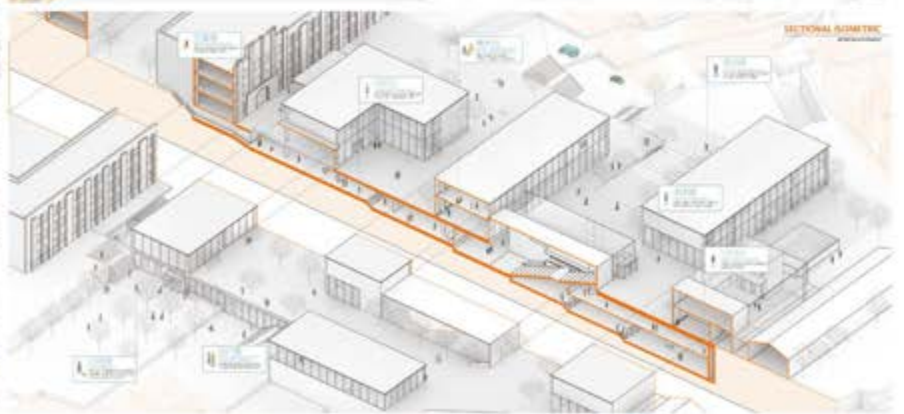
명지대학교  
안찬우

기존의 공간 형식을 재분류 후 다시 재배치를 하는 방법을 택하여 도서관 구성에 필요한 공간과 비어있는 공간을 따로 분리해서 그 분리된 공간 안에서의 융통성을 발휘하는 공간으로 치환하였다. 그래서 이는 새로운 정보와 시스템을 받아들이기 적합한 공간구조라는 것이라 판단해 이러한 방식을 적극 수용하고자 했다.



# 靜讀圖書館 정독도서관

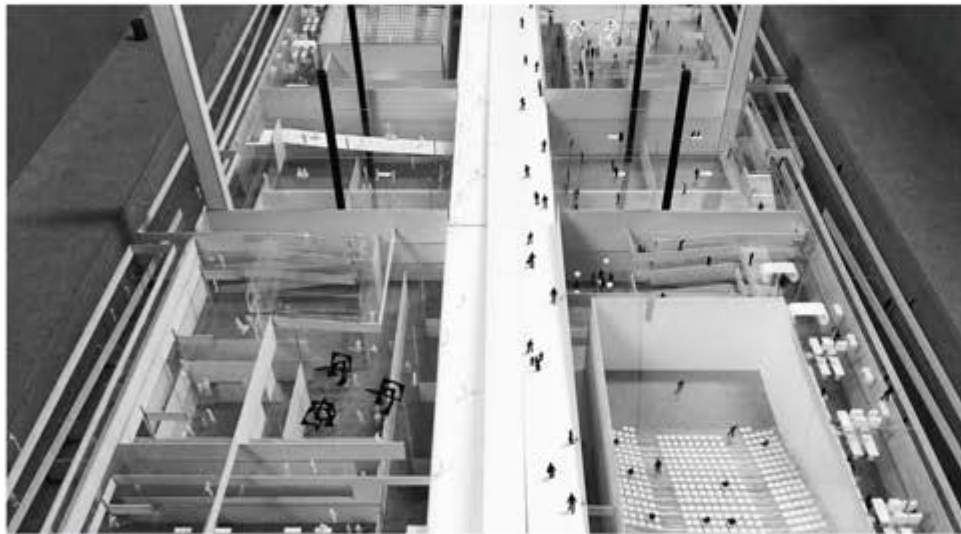
광의 중심의 공간에서 이용의 중심의 공간으로



## 특별상

한국건축가협회  
경기건축가회 회장상  
계획부문

# 보이지 않는 벽



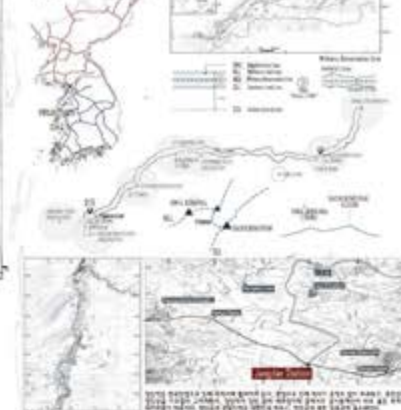
인재대학교  
김건호

간삼건축  
김동업

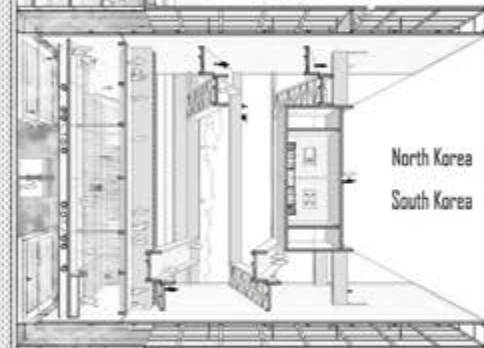
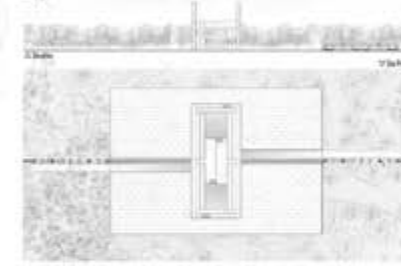
분단국가라는 점과 두 국가간 과거 역사의 아픔, 현재의 단절, 미래의 화합을 위해 상징적이고 기념비적인 건축으로서의 공간을 제안한다. 군사분계선을 기준으로 양 끝에 전망대를 비롯한 유리 벽을 세워 DMZ생태계 자연에 최대한 순응하면서도 동시에 벽으로 가로막힌 공간으로 만들어 과거를 이곳에 가두고 현재와 미래에도 전쟁의 참혹함을 기억하고 영원히 분단을 기억하게 하는 기념비적인 성격을 부여한다. 이 두 벽은 주변 DMZ 지역을 반사하여 자연 그대로 연장시켜며, 분단의 상황을 보이지 않는 벽이라는 상징을 가진다.

# The Invisible Wall

북한 남한



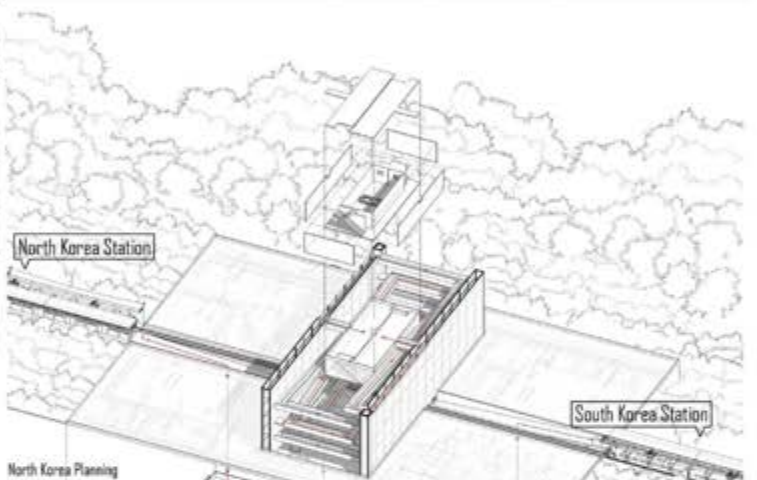
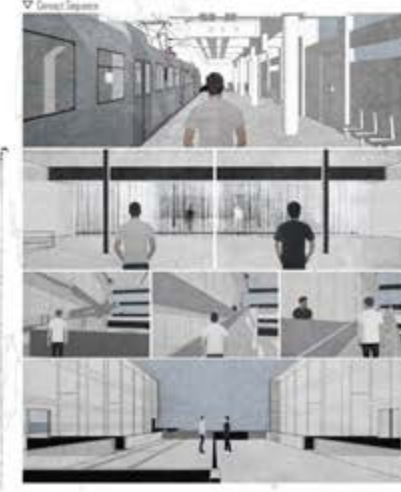
이곳은 1953년 휴전협정이 체결된 이래로 남북이 분리를 상징하는 공간으로 자리잡아 왔습니다. 이 공간은 남북이 교류할 수 있는 유일한 공간이며, 남북이 함께 살아가는 공간으로 만들어야 합니다. 이 공간을 통해 남북이 교류할 수 있는 기회를 제공하고, 남북이 함께 살아가는 공간을 만들어야 합니다.



North Korea  
South Korea



이곳은 남북이 교류할 수 있는 유일한 공간이며, 남북이 함께 살아가는 공간으로 만들어야 합니다. 이 공간을 통해 남북이 교류할 수 있는 기회를 제공하고, 남북이 함께 살아가는 공간을 만들어야 합니다.



North Korea Planning  
Exhibition Room  
North Korea Sculpture  
Exhibition Room  
Gift shop  
Hall

**Unification Square**  
건축은 단일 목적을 지향, 교차하는  
영역을 지니 통일정착에 힘쓰게 된다

North Korea Permanent  
Exhibition Room  
Office Room  
Screening Room  
Library

**Cross Ramp**  
건축은 서로를 바라 볼 뿐, 만날 수  
없다. 사람과의 관계를 중립시켜 공간적  
으로 해석한 교차하는 영역에서 현재의  
상황을 대변한다

Exhibition Hall  
4th Exhibition Room  
Office Room  
Cafe

**Can not see each other**  
보이지 않는 벽을 통과한 뒤 내부  
공간은 크게 세 가지 영역으로 나뉜다.  
각각의 층상공에서 서로의 양으로 인해  
인상된다. 상호성적 사생활의 관계'를 중립  
시켜 해석하여 사생활 공간으로 만든다.

1st exhibition room  
2nd exhibition room  
3rd Exhibition Room  
Electric room  
machine room  
Water supply room  
Cinema  
Food court

**Water Wall Memorial Square**  
영역의 주요공간에는 유적재를 통해  
동여오는 유산인 담이 놓여있다. 서로 밀  
착할 수 있지만 만나 영적인 거리를 놓는다.  
물이 벽에서는 서로를 만나, 영적  
유언이 보지 못한다.

**Public bath**  
과거의 우리는 한 민족이었다.  
한 공간을 공유하고 지킨다는 것은  
같은 이념과 영합정착을 공유한다.  
"북극성" 서로 유망해짐을 하고 있다.

## 특별상

경기도시공사 사장상  
계획부문

## 목민

\_ 관의 입장이 아닌,민의 입장에서부터



안산대학교  
김윤희

천년의 도시, 천년의 건축, 그 곳에서 자리 할 수 있는 무언가를 찾기 위하여 애써왔다. 이를 위해 설문조사, 다양한 분석의 절차를 거쳐 결론지을 수 있는 것은, 사람의 중심에 서서 가장 필요한 것을 제공하고자 한다는 것이다.

목민심서는 폭정을 누린 관의 입장이 아니었다. 민의 입장이었다. 다들 하찮고 별것 아니라며 여긴 것에 집중하였다. 이를 통하여 현재까지 사용되고 있는 목민심서의 애민정신을 깃들여 건축물에 녹아내고자 하였다. 사람이 사용하고자 하는 건축물, 사람들이 필요로 느끼는 건축물이 천년의 도시에 걸맞는, 오래 보존되어질 건축물이라고 판단하게 되었다.

# 목민, 관의 입장이 아닌 민의 입장에서부터

牧民

동수원 지역 발전을 위한 게스트 하우스 및 문화복지센터 강당 대안 제시



## 01 | PROLOGUE

우리는 왜 여기 있다. 어떻게 여기까지 왔는지 돌아볼 필요가 있다. 앞으로는 어디로 갈 것인지, 어떻게 갈 것인지 고민할 필요가 있다.

한번에 도시, 한꺼번에 변화시키려는 생각은 없다. 시간이 지남에 따라 자연스럽게 변화가 일어나길 바란다.

복합, 융합이 먼저 있을 때만 변화가 온다.

### 진단

수도권을 제외한 소도시 지역의 활성화, 지역 문화 확산, 수도권 서울로 인구가 몰리는 현상을 완화시키자

### 목민사상

관아 입장이 아닌 민의 입장에서 계획하는 문화복지센터

참여와 소통은 기본, 목민사상에 부응한 계획, 당시 시대 상황에 걸맞게 접근하고, 접근이 어려운 분야는 보완한다. 목민사상에서 목민사상을 직접 적용하며, 목민사상을 통해 그 목민사상과 같은 시대의 발전으로 같은 시대의 사람들이 행복하다.

과연 우리는 배우고 배울 수 있는 환경을 만들 수 있을까?

### 방향성 | Directional

문화는 그 안에서 배우고 배울 수 있는 환경을 만드는 것이다. 배움의 시간과 공간, 배움의 방법과 과정, 배움의 결과와 평가, 배움의 비용과 부담, 배움의 기회와 접근성, 배움의 질과 양을 고려해야 한다.

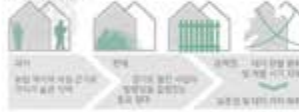
### 연결성 | Connectivity



### 배움 | Learning

배움 : 게스트 하우스를 접한 대안목민사상. 교육과 배움은 목민사상의 핵심이다. 배움의 기회와 접근성, 배움의 방법과 과정, 배움의 결과와 평가, 배움의 비용과 부담, 배움의 기회와 접근성, 배움의 질과 양을 고려해야 한다.

### 역사성 | History

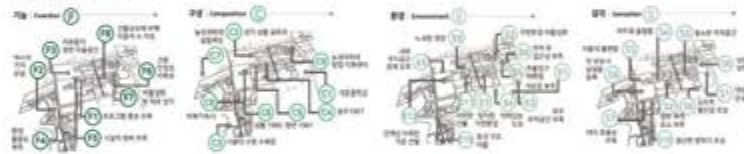


### 정체성 | Identity



그 관점이 부러져, 핵심의 입장에 입각한 목민사상서사를 건축을 통해 풀어내고자 한다.

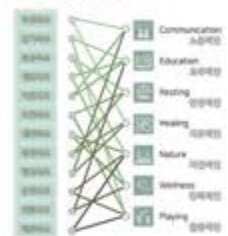
## 02 | PROBLEM



## 03 | SITE ANALYSIS



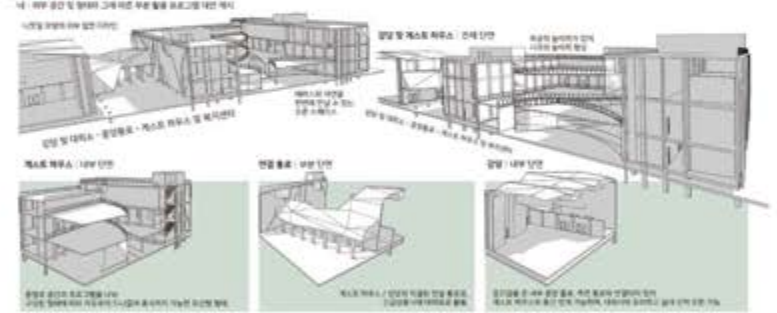
## 04 | PROGRAM



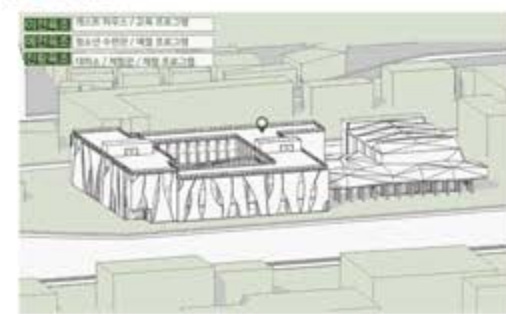
## 05 | DESIGN PROCESS



## 06 | SECTION



## 07 | PROGRAM



## 08 | DESIGN CONCEPT



## 09 | ELEVATION



특별상

대한건설협회

경기도회 회장상

계획부문

## Craft Base in Changsin



원광대학교  
남형주, 김슬기, 조하경

1960~70년경 한국은 새마을의 운동 등 나라의 경제 발전에 힘써왔다. 그 과정에서 창신동, 동대문 일대에는 공장 일자리를 찾아 모여든 노동자들이 모였다. 도시의 한부분의 성장이 담긴 이 동네에는 많은 이야기들이 담겨있다. 창신동은 그 시절 무엇이든 부족했고 어려웠고 노동자들의 인권이 없던 그 당시 노동운동의 역사적인 사건들이 일어났던 동네이자, 지금의 made in Korea 라는 수제공방들과 다양한 중소규모의 봉제공장의 작업자들이 살아가는 터전, 과거에는 부모님 손잡고 완구제품들을 사러 오는 아이들이 모이는 완구거리가 위치하고 있다.

최근 들어 우리의 삶의 이야기들이 쓰여졌던 이 거리가 잊혀 지고 활기를 잃고 있다. 우리는 이러한 이야기들을 기록하고 알리고 체험하며 중국시장에 밀려 설 자리를 잃어가던 이 거리가 조금 더 오래 기억되고 가치를 인정받을 수 있기를 바라며 창신동 Craft Base를 계획했다.



**Site Analysis**



**Changsin Life**



**Conceptual Space**



**South View**



**Space Strategy**



**ELEVATION PLAN**



**Summary**

- 1. 100% 친환경 건축물 (LEED 인증 1-1등급 취득)
- 2. 100% 친환경 건축물 (LEED 인증 1-1등급 취득)
- 3. 100% 친환경 건축물 (LEED 인증 1-1등급 취득)
- 4. 100% 친환경 건축물 (LEED 인증 1-1등급 취득)
- 5. 100% 친환경 건축물 (LEED 인증 1-1등급 취득)
- 6. 100% 친환경 건축물 (LEED 인증 1-1등급 취득)
- 7. 100% 친환경 건축물 (LEED 인증 1-1등급 취득)
- 8. 100% 친환경 건축물 (LEED 인증 1-1등급 취득)
- 9. 100% 친환경 건축물 (LEED 인증 1-1등급 취득)
- 10. 100% 친환경 건축물 (LEED 인증 1-1등급 취득)

**Issue & History**



**Master Plan (Scale 1:1000)**



**Problem**



**Concept**



**Floor Plan**



**Floor Plan (Scale 1:1000)**



**Mass Process**



**Mass Concept**



**Flow Planning**



특별상

대한주택건설협회

경기도회 회장상

계획부문

## 삶의 확장

\_ 통합으로 넓어지는 세상



한양대학교  
김은지, 지승현, 최지호

삶의 확장은 비장애인과 장애인의 단계적 통합을 위한 장애인 거주시설이자, 문화시설이다.  
'통합'이라는 주제로 도시와 건축을 생각했을때, 우리는 장애인 거주시설이라는 건축을 도시에서 비장애인과 장애인을 격리시키는 실제적 경계로 보고 어떻게 하면 이 경계를 '포용적 경계'로 만들어 단계적 통합을 이뤄낼 수 있을지를 고민했다.  
삶의 확장을 통해 장애인의 제한된 삶의 영역이었던 거주시설이라는 건축을 새롭게 풀어 확장시킴으로써 비장애인, 장애인간 통합을 이루게끔 하는 새로운 건축적 제안을 해 보고자한다.



# 삶의 확장

통합으로 넓어지는 세상

삶의 확장은 단지에서 시작되는 것이 아니라, 단지에서 시작되는 생활을 위한 계획의 시작입니다.

이제 우리는 단지에서 생활하는 것이 아니라, 단지에서 생활하는 생활을 즐기는 것이 되어야 합니다. 단지에서 생활하는 생활을 즐기는 것이 되어야 합니다.

이제 우리는 단지에서 생활하는 것이 아니라, 단지에서 생활하는 생활을 즐기는 것이 되어야 합니다.

이제 우리는 단지에서 생활하는 것이 아니라, 단지에서 생활하는 생활을 즐기는 것이 되어야 합니다.



**2010**

**2025**

**2030**

2010

2025

2030

**2010**

**2025**

**2030**

**해당 단지 Site Analysis**

**발목 전략 Development Strategy**

**구조 확정 다이어그램**

UNION

특별상

대한전문건설협회

경기도회 회장상

기획부문

## 옛 명성을 되찾다



남서울대학교  
정희수, 강상혁, 유안성

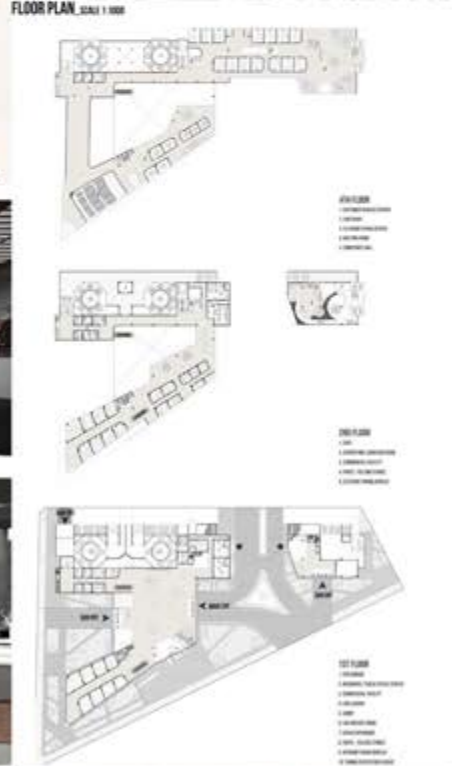
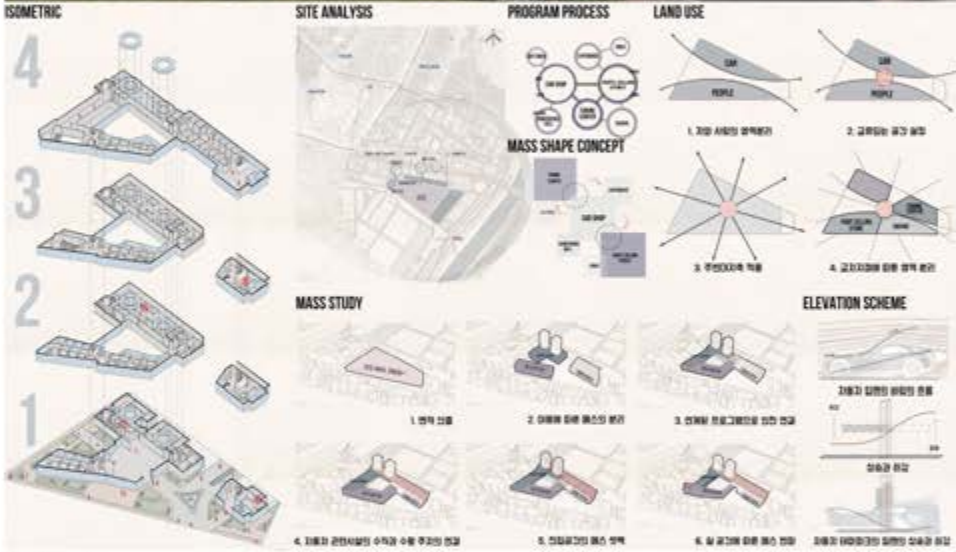
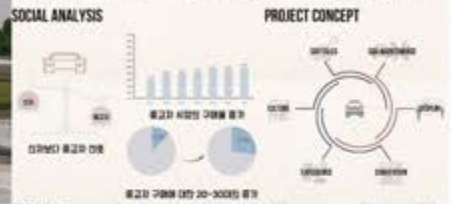
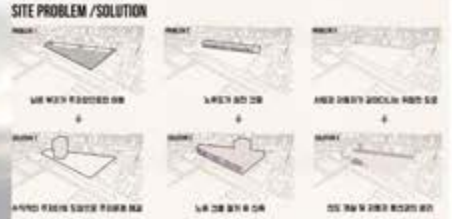
요즘 20~30대 대부분이 신차의 가격이 비싸서 값비싼 신차 보다는 실용적인 중고차를 구매하고자 하는 젊은 이들이 늘어나고 있으며 이러한 중고차를 부품교체 및 개조를 통해 남들과 같은 차가 아닌 개성 있는 튜닝을 하는 경우가 늘어나고 있다. 중고차의 관심도의 구매가 늘어난 만큼 이에 따른 문제로 온라인이나 전화를 이용한 중고차 사기가 늘고 있고 피해자는 점점 많아지고 있는 현실에 사람들이 상담하고 체험해 본 후 살 수 있는 중고차 시장의 필요성을 느끼게 되었다. 장인형 중고차 시장은 최초의 중고차 시장으로 다양한 부품과 중고차로 인기가 높았지만 시간이 지날수록 이용자가 줄어들고 건물이 노후화 되어 많은 상권들이 빠져나가고 대부분의 땅이 주차장으로만 이용되고 있다. 그래서 이곳에 판매장과 부품상가를 포함한 튜닝 center를 도입하여 복합문화 및 상업시설을 계획하고 예전의 장인형의 중고차 시장의 활기를 되찾아 줄 것을 기대한다.

# 옛 명성을 되찾다

—공군사 시장 개발을 통한 자동차 레미다파크 계획안—



**PROLOGUE**  
 오랜 20~30대 아파트 인기가 가져다 준바다 다양한 인가 분포는 훌륭한 수요자를 기대하고, 이는 프리미엄이 붙어가고 있던 이러한 수요자를 부유층과 맞먹도록 통해 새로운 공간 가치 있는 개발을 추진을 하는 경우가 늘어나고있다. 수요자의 관심은 구매력이 아닌 어떤 어떤 유제로 관련성이 높을수록 다양한 수요자 시도가 늘고있고 이는는 결과 얻어지고 있는 만큼 아파트와 다양한 제형에 볼 수 있는 수요자 시장의 다양성을 노리게 되었다. 다양한 수요자 시장의 최선의 공급자 시장으로 다양한 부유층 수요자를 인가 분양의 시도가 지속적으로 이뤄지고가 줄어들고 건물도 노후화 되어 있던 상황에서 레미다파크 아파트의 현대 주거요인으로 대응되고 있다. 그러나 인가 건물과 부유층을 포함한 유수 CENTER를 도입하여 프리미엄 및 다양성을 계획하고 있던 다양한 수요자 시장의 활기를 되찾아 볼 것을 TACKLE.

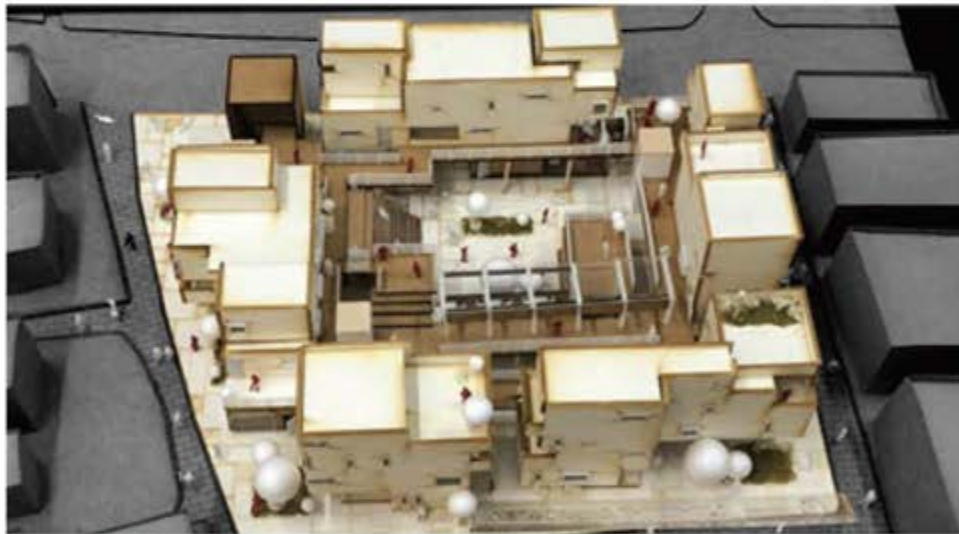


특별상

안산시건축사회 회장상  
계획부문

# NETWORKING THRESHOLD

: 소통하는 경계



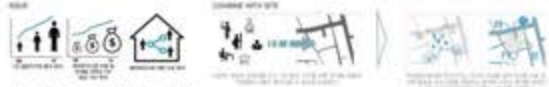
중앙대학교  
한민

주거공동체는 우선 도시와 관계 맺음 하고, 그 다음 같은 단지 내의 외부적 성격의 프로그램과 주거의 성격이 일부 혼합된다. 끝으로 주거 내의 유닛들의 경계를 허물면서 흘러나온 주거 프로그램은 SO-HO, CO-WORKING OFFICE 등의 성격을 가지며 기존의 도시가라가 가지고 있던 맥락에 맞춰 들어간다. 이로 인해 주거공동체는 다층적인 공유공간을 통해 주변과 통일되며 상호공존하는, 소통하는 경계로 기능하게 될 것이다.

SITE ANALYSIS



SCENARIO



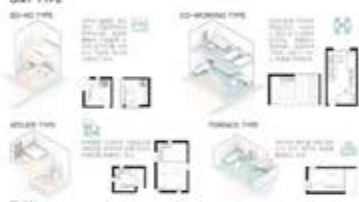
CONCEPT - NETWORKING THRESHOLD



PROCESS: 3단계 단계 개발기



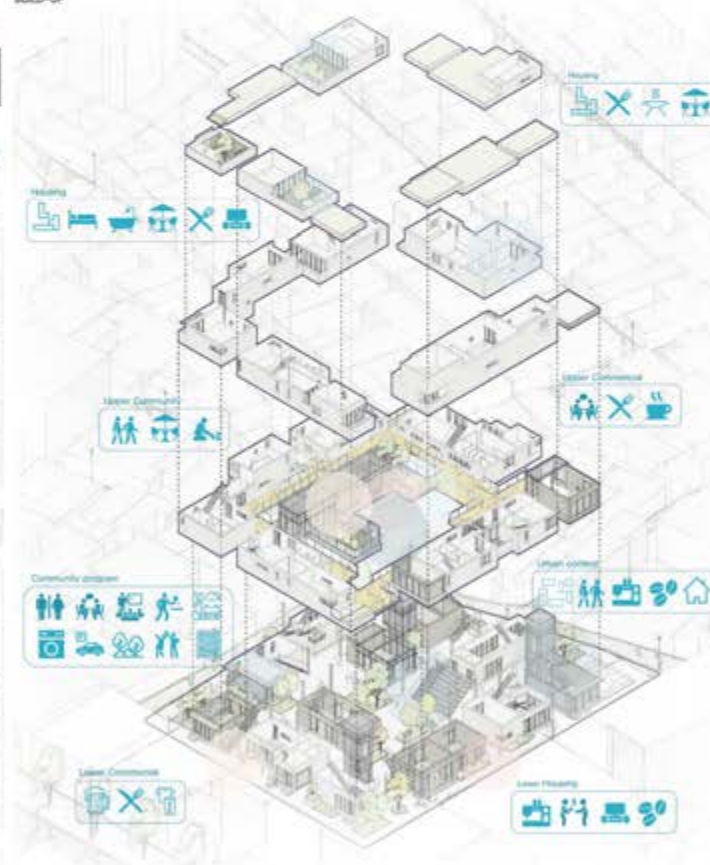
UNIT TYPE



PLAN



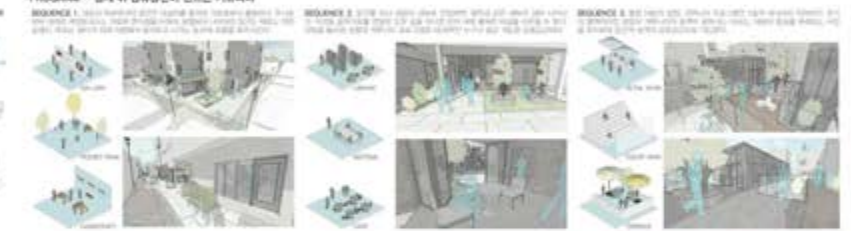
BUILD-UP



NETWORKING THRESHOLD: 소통하는 경계  
- 다층적 공유공간을 통해 상호공존하는 1인 주거공동체



PROGRAM - 경계 외 공유공간이 만드는 커뮤니티



## 특선

계획부문

소 속	성 명	주 제
명지대학교	정은호	MATCH PIECE UP CITY
명지대학교	김재호, 김효빈	공중가로를 통한 도심지내의 공동우거형식 제안
신구대학교	김대현, 김혜연	UP-cycling culture welfare center
충북대학교	김태현, 안희원, 이성연	더 나은 확장장을 위한 건축적 제안
인하대학교	모민욱, 변용제, 이승현	ACC(Architecture Culture Complex)
남서울대학교	오승현, 박효진, 변지민	5 stones in urban space
남서울대학교	최승훈, 함유정, 이승민	돈화문로 중심지 재생 프로젝트
명지대학교	류훈상	중랑 공공도서관, 촉매로 작용하는 공공공간
중앙대학교	이규남, 김소미	'이모군의 입주일'
중앙대학교	정지후, 김운영, 전세훈	SGN OF THE TIMES
명지대학교	노지예	경희궁의 흔적을 찾아서
선문대학교	이도형, 김수진, 이봉근	모란 청년장터
공주대학교	김재희, 조미나, 류승아	모란모란 피어나는 공동체시장
서울대학교	강한수	우리 동네 시장통 속 주민센터 옆 목욕탕
명지대학교	이종수, 이해진, 안영주	Delirious hongdae
동양미래대학교	방민애, 장정화	Triple G

## 입선

### 계획부문

소 속	성 명	주 제
가천대학교	유미혜, 신희우, 강기태	Village Platform
가천대학교	이장현, 최종열, 권현경	과거와 현재를 이어 미래로 나아가다
동의대학교	김예림, 박지민, 변은석	人人知樂-사람과사람이 화합하고 행복하도록하여라
신구대학교	소재운	켜 쌓여진 길
한밭대학교	김재영, 김지민	평창, 세 개의 길로 만나다
명지대학교	김유라	한 채
남서울대학교	이지혜, 정호상, 길승기	FROM SMALL SEEDS
대진대학교	이유진, 문서연, 채동영	SOLUM OMNIUM LUMEN
충북대학교	연권모	죽음의 형태, 도심지속 장사시설 활성화 프로토타입 제안
인천대학교	허세림, 조하은	연결하다 ; CONNECT
수원대학교	어현규	Rediscovery of 행궁동 도시발전센터
수원대학교	김중서	용산2가동 도시재생 활성화를 위한 주민센터 재건축 계획안
해안건축,경희대	이건열, 홍석범, 문성준	WELCOME TO WONDERLAND
신구대학교	남궁용, 이수지	INTTERGENERATIONAL FOREST LODGE
명지대학교	유건돈, 홍정아	City on The Way
신구대학교	송승협	고양시 선사시대의 석기유물전시 및 복합건물계획안
명지대학교	한성윤	자연과 도시의 교차공간
명지대학교	엄현덕	BLURRING AND SHAPING
삼육대학교	김희나, 김재호	INTERCOURSING
남서울대학교	주형일, 이한샘	노들아파-터미널부지를 활용한 실버캠퍼스 도시재생계획
가톨릭관동대학교	민승희	삶을 담아본다.
충북대학교	오준엽, 이철희, 백찬현	MODOO F&A CENTER
충북대학교	최종국, 최은지, 박건우	도리어 만나다.
경기대학교	윤지용	철과 길로 산림동에 활기를 불어넣다
수원대학교	홍승현, 배민기	소통하는 학교를 통한 건축적 통합
신구대학교	이승한, 임종희	최한한 길
명지대학교	정민정	Floating Music in Gwanghwa-mun
청주대학교	길반석, 신재은, 황동권	같이의 가치
가천대학교	이윤재, 백미진, 양주연	WEAVE YOUTH LIVE YOUTH

## 입선

### 계획부문

소 속	성 명	주 제
수원대학교	이창주, 김선재	흐름
수원대학교	이동선	HBC Park & 108 Atrium
수원대학교	윤영권, 차소현	같이 가 길
남서울대학교	이혁인, 이지민	시간의 틈-백년의 시간속에 하루의 일상을 담다
수원대학교	신태호	아날로그, 소통과 통합
경기대학교	최재형	운명[殞命]:일렁이는 물결되어
명지대학교	우종성, 권수현	UNVEIL THE CITY (도시의 정막을 벗기다)
단국대학교	임재훈	post industrial city
한국교통대학교	이보겸, 박순빈, 백민호	SEED LIBRARY
가톨릭관동대학교	김나연	함께하는 고령친화마을: 지역 안에서의 세대공생과 계속주거
중앙대학교	빈승율, 전용준, 곽민철	제주 자연사박물관
계원예술대학교	송민진, 김예지	beanimated
국민대학교	김수린, 이광진	DMZ시간의틈에길을내다
남서울대학교	변재용, 염경수, 윤상필	빼앗긴 들에도 봄은 오는가
남서울대학교	박지수, 안민주, 심호진	여기 여기[역이] 모여라, 천안역
아주대학교	이상범	청년주거 공간 부족 해거방안-GANGNAM STYLE
명지대학교	최유성	Street Auditorium
성균관대학교	서명원, 손민희	Tomorrow Heritage_오래된 미래
증부대학교	김민규	Vertical Village
경북대학교	배현철	너와 나 사이
충북대학교	조병호	나누기-Division
선문대학교	박소연	담장넘어 '도란도란'
선문대학교	이지애	붉은 빛은 지고, 푸른 빛이 퍼지다.
선문대학교	김현정	공개하다. 공유와 개인이 존재하는 복합 공동주택
선문대학교	정수훈, 오아영, 이승만	필요 없어진 땅, 잊혀진 전쟁의 폐기물
선문대학교	송민준, 손민균, 이상훈	RE:PLUS, 구 농생대 부지 문화예술단지 활용제안
증부대학교	심윤재, 전두일, 김태형	행공동 사이로(路) 거닐다 '과거와 현재, 미래가 공존하는 거리'
청주대학교	송수용, 장형규, 천혜림	소외된 시장 한 칸, 흐름을 이끈다.
공주대학교	김상인	Hyper_Social_Cube (도시공간속의 생태계)



소 속	성 명	주 제
남서울대학교	민설홍, 오현승, 최유정	따로 또 같이 ; 조화로운 삶을 꿈꾸며
공주대학교	최윤영, 박종현	리턴인턴[RETURN, 人-TERN; 되돌아온 도시에 사람이 오다]
서울대학교	염준혁	대학마을: 대학과 마을의 경계를 넘어 공생으로
선문대학교	장정우, 김아연	호산(護山) 공동체 마을
선문대학교	박영규	살을 공유하다 ; 생활문화센터
선문대학교	서미선, 김병채, 이나라	歷史의 틈
청주대학교	전도현	여백(餘白); 옛 성곽 복원을 통한 도시재생 프로젝트
가톨릭관동대학교	정승호	다시, 일상-재난트라우마 치유센터
한양대학교	최승혁	URBAN REGENERATION BY AN INFRASTRUCTURE
명지대학교	이현석, 박지원, 이태상	Experiencing layers
성균관대학교	송주연	재생의 구축: CO&CREATE
인하대학교	조웅희, 신문호, 김상균	Integration : 場
동양미래대학교	이정원, 이준성, 조한리	함께, 자람터
동양미래대학교	서유미, 한하린	Plant Planet
동양미래대학교	정호진, 김지영, 유재준	CC : Community Campus
홍익대학교	오인석, 이상원, 김준영	무소유 사회에서는 누구나 홀리스다.
대구가톨릭대학교	최병준	REBORN [낮은 숲, 역사를 걷는다]
경희대학교	김민욱	Kitchen Library : Kitchen Up to Blue
성균관대학교	서동민, 조남주, 서지혜	URBAN LINK
경기대학교	최혁환	REBORN TOWN
계원예술대학교	김연호, 김기영, 민기홍	Procity Urban Lagoon
한경대학교	이인혁, 김영지	EXOSKELETON
명지대학교	유연화, 차준오	ADHOCISM_ individuals gather to form a whole
인천대학교	장인혁, 정윤재, 한원호	NUEVO PARKING TOWER

# 제23회 경기도건축문화상 계획 부문 심사평

## 대상작은

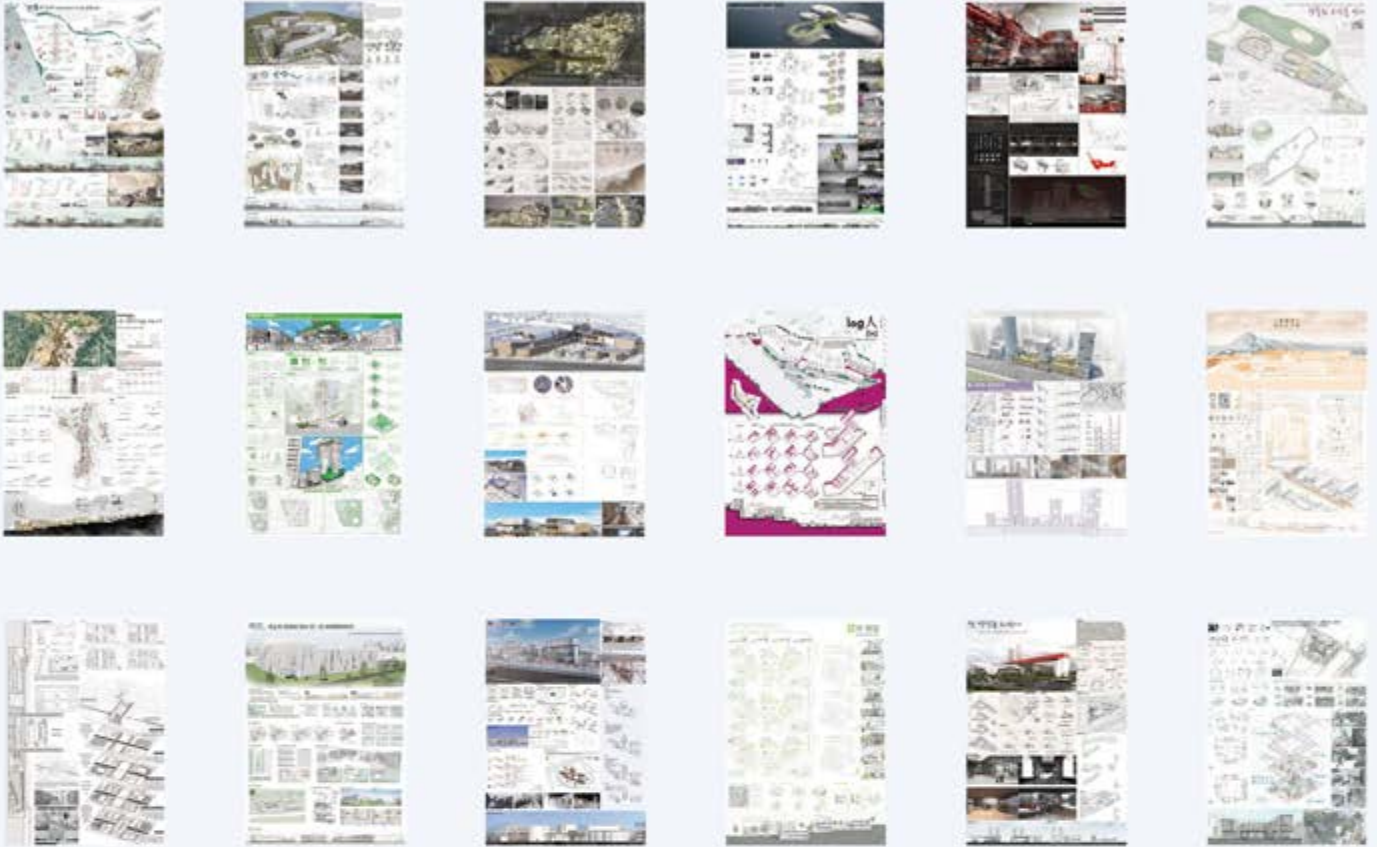
(시선을 맞추고 마을 사람이 되다) 성곽마을의 기존 성곽과 연계성을 고려한 도시재생 프로젝트로 기존 마을을 구획별로 나누어 예술가 및 예술을 위한 공간과 주민을 위한 커뮤니티 공간을 회복하는 작업이었습니다. 방문객이 아닌 마을 사람의 입장에서 지역주민을 대상으로 한 인터뷰조사를 기반으로 하여 창의적인 프로그램을 반영하였다고 판단됩니다. 다양한 제안과 더불어 현실 가능한 완성도 높은 작품으로 평가되었습니다.



## 금상작은

(Banding the difference) 기존의 낙후된 초등학교 건물을 이용하여 장애학교의 사회 통합 가능성을 제안하는 작품이었습니다. 이용 빈도가 높지 않은 초등학교 운동장에 지역주민과 장애인이 함께 사용할 수 있는 커뮤니티 공간을 제안하였고 이를 통해 지역주민의 거부감을 줄임으로서 장애인의 사회통합 가능성을 시도하였습니다. 기존의 학교건물은 리모델링하여 장애인 학교로 활용하고 지역주민을 위한 스포츠센터, 광장, 교육시설 등을 제공하는 안으로, 대지 내에 다소 밀도 높은 공간 배치와 장애학생 수에 비해 너무 큰 커뮤니티 공간을 제안하였다는 지적도 있었습니다. 장애시설에 대해 지역주민들이 거부감을 갖고 있는 현실 문제를 창의적으로 풀어갔다는 평가와 함께 공간 구성 등 완성도가 높다고 판단됩니다.





그 외에도 폐교 부지에 새로운 기능을 부여하면서 자연(땅과 물)과의 체험을 극대화 시키는 시도와 역사적인 공간을 새롭게 해석하여 잃어버린 시간성을 연결하는 노력, 기존의 버려진 빈집을 문화공간으로 활용하여 마을을 새롭게 회복시키는 개념, 채굴로 인하여 버려진 흉측한 도시 절벽에 주거 단지를 통하여 도시 경관을 풍요롭게 만드는 제안(절벽에 피는 꽃), 미래의 도시를 상상하여 새로운 모빌리티를 제안하는 시도(urban Nexus) 등 매우 창의적으로 현대사회의 문제점을 지적하고 이에 대한 대안을 제시하였다고 사료됩니다. 경기도 건축문화제에 제안된 학생들의 창의적인 아이디어가 미래 더 좋은 세상을 만들기 위한 밑거름이 되길 기대해 봅니다.

2018. 11  
심사위원장  
양내원

# 2018 경기건축문화제

**GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL**

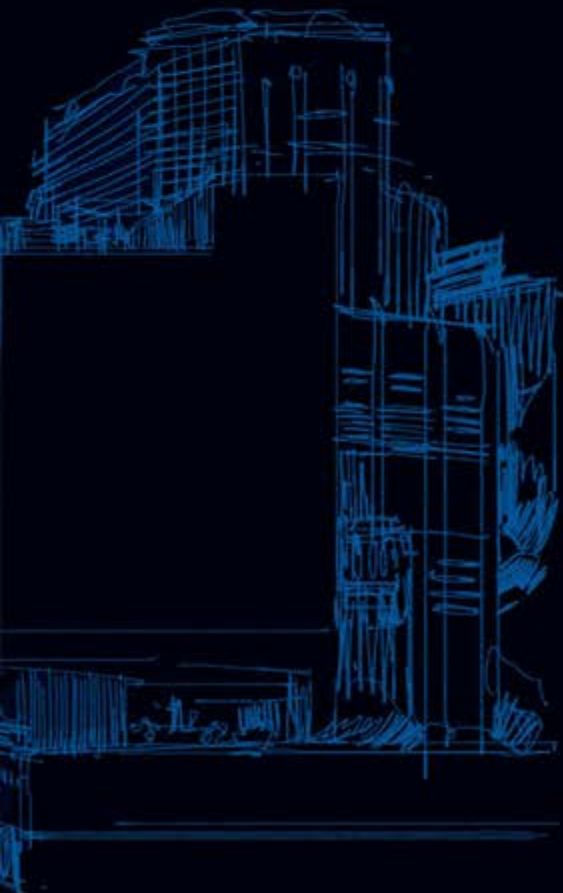


---

2018

## 경기도 공공디자인 공모전

대상	조하진, 김현하
금상	안재민, 이종한
금상	장 준, 이용국
은상	김혜나, 김준영
은상	정예시
은상	하형석, 권지은
동상	김민수, 이종혁
동상	하민영, 오정인
동상	박현지



# 세상을 움직이는 디자인

NUDGE + DESIGN

## 2018 경기도 공공디자인 공모전

### 공모주제 '세상을 움직이는 디자인'

- 넛지 이론\*을 접목한 공공디자인

\*넛지 이론: 말미잘로 슬랙 피로다는 뜻으로 부드러운 계단을 통해 강경적인 변화를 이끌어가는 것을 일컫

**참가자격** 제한 없음(국내·외 누구나) / 출품료 무료

### 시상

- 대상 1점(400만원), 금상 2점(각200만원), 은상 3점(각100만원)
- 동상 4점(각50만원), 입선 15점

※ 응모작품의 수준에 따라 시상의 훈격 및 수량이 조정될 수 있음

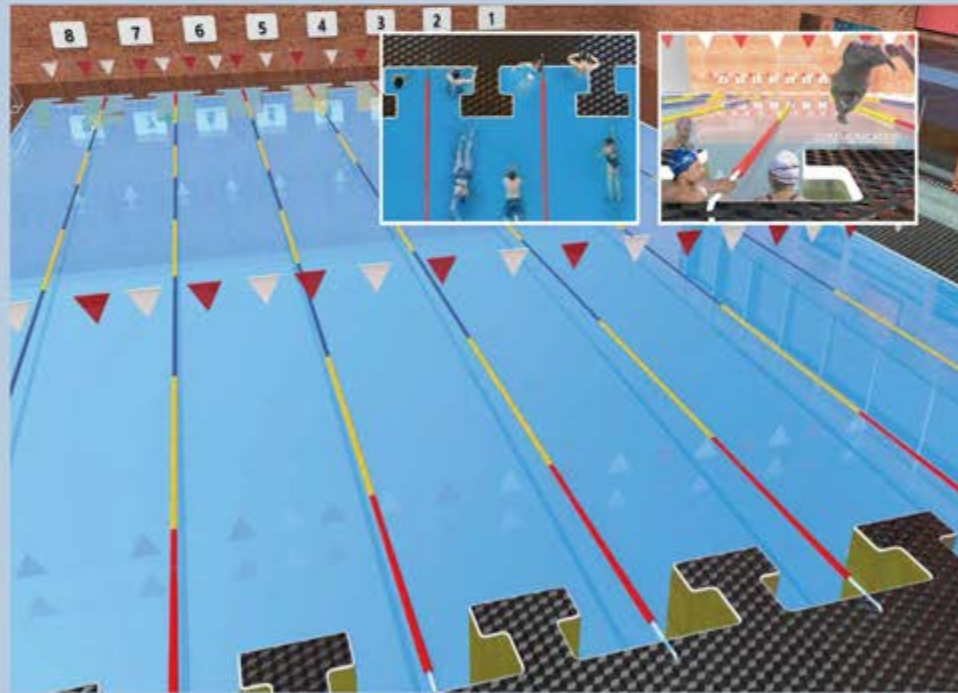
### 접수방법 및 일정

- 1차 접수(온라인) 2018. 6. 19(화) ~ 6. 22(금)
  - 신청서, 10페이지 이내 제안서(PPT파일, 10MB 이하) 제출
- 2차 본선접수(온라인) 2018. 8. 13(월) ~ 8. 14(화)
  - 1차 온라인심사 결과 상위 10작품
  - 전문가 1:1 맞춤형 지도(워크숍) 후 보완 제출(5분 발표용)
- 오디션 및 본선심사 2018. 8월 예정
  - 수상작 발표 2018. 8. 31(금)

접수처 및 자세한 사항 [design.gg.go.kr](http://design.gg.go.kr)

**대상** 조하진, 김현하

## 충돌사고 예방을 위한 수영장



### 이슈탐구

작은 규모의 체육시설 수영장은 주민들의 체력증진과 수영 연습을 위한 공간으로 많이 사용되지만 경기 규격에 맞추어 설계되고 있다.

### 문제발견

강습이나 자유수영을 하게 되는 경우 레인 하나를 여러 사람이 함께 사용하게 되어 공간이 협소해지고 회원들 간에 충돌 및 신체 접촉이 일어난다.

### 문제해결

- 레인의 25미터 길이는 유지하며 폭을 넓히고 홈을 파내어 휴식공간을 따로 구분 짓는다.
- 회원들이 경각심을 가지고 자연스럽게 휴식공간으로 이동할 수 있도록 적절한 문구와 그림을 활용하여 플라시보 효과를 유도한다

### 아이디어 구체화

- 턴을 할 때 진게 되는 벽면에 상어가 쫓아온다는 문구와 그림을 넣어 수영을 중단한 회원이 뒤로 다가오는 수영자를 인식하고 안전 구역으로 이동할 수 있도록 유도한다.
- 안전 구역에 신선한 색상과 산소 공급의 표시를 입혀 체온이 오르고 호흡이 가빠진 회원들에게 빠른 안정을 찾는 듯한 착각을 불러일으키도록 유도하며 벽면에는 붉은 유턴 표시를 넣어 진행 방향 설명의 전달력을 높인다.

**금 상** 인재민, 이종한

## 생명의 두근거림

공공시설 AED 배치 공간 디자인

**이슈탐구**

갑작스런 심장마비의 발생은 매년 증가하고 있지만 적절한 조동조치가 실시된다면 소생될 확률이 높다고 합니다.

**문제발견**

급성심장지 환자의 생명을 살리는 데 필수적인 AED의 위치를 사람들이 잘 모르고 있습니다.

**문제해결**

- 배치의 통일성 및 공간과 어울리는 낯지 디자인을 통한 AED 위치를 무의식적으로 각인
- 학습효과를 통한 AED의 위치에 대한 재인식 확립

**아이디어 구체화**

- 공공시설에서 유동인구가 많은 화장실에 AED의 위치를 통일
- 화장실의 남녀구분 표지판을 활용한 공간 디자인
- 화장실 안내표지판에 AED 위치 알람 표지판 추가



**금 상** 장 준, 이용국

## 종량제봉투로 그림을 완성하는 쓰레기 배출장소

**이슈탐구**

무분별한 쓰레기 투척과 일부 불법무단투기로 인해 배출장소는 환경이권을 훼손시키고 있습니다.

**문제발견**

지금의 쓰레기 배출장소는 저녁시간 환 던져버리고 가는 무분별한 투척과 일부의 불법 무단 투기로 인해 지저분하게 쌓여 도시미관을 해치는 경우가 많습니다. 이러한 문제들로 인해 주변 환경이 지저분해지고 사람들로부터 기피하는 장소로 인식되는 문제를 쉽게 발견할 수 있습니다.

**문제해결**

시민들의 무분별하게 환 던져버리고 가버리는 것이 아닌 쓰레기도 정리하여 깔끔하게 놓아야 한다는 의식개선 효과를 기대함과 더불어 무단투기 근절과 주변 환경미화를 개선하는 효과를 기대합니다.

**아이디어 구체화**

쓰레기를 지정위치에 놓아 그림을 완성해주세요.  
한송이 꽃으로 완성되는 쓰레기배출장소





**은상** 김혜나, 김준영

## 내일의 주인공을 위한 공간

### 이슈탐구

현재 경기도 지하철마다 임신부석이 비치되어 있지만 그 자리가 임신부가 앉기에 불편한 점이 많았고 임신부석에 다른 이들이 앉아있어 정작 임신부는 사용하지 못합니다.

### 문제발견

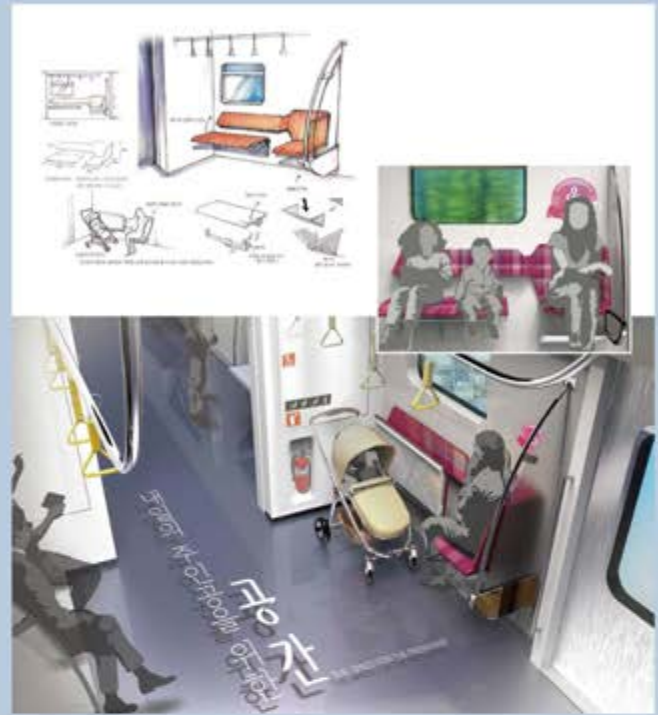
임신부가 물건을 들고 있거나 유모차와 함께 탑승할 때 공간이 제대로 없으며 임신부석에 다른 이들이 앉아 있을 때 앉을 빈도가 없습니다.

### 문제해결

임신부가 유모차를 끌고 왔을 시 자리를 자신이 편한 자세로 앉을 수 있으며 색채와 패턴으로 넋지를 이용하여 임신부만의 의자임을 강조하였습니다.

### 아이디어 구체화

임산부 마크 외에 아이돌 마크와 임신부가 유모차를 끌고 다니는 모습의 옆모습 마크 추가.  
기억자 모양의 의자로 어느 방향에서든 앉을 수 있게 해주는 임신부 의자.



**은상** 정예시

## 창밖을 보라

### 이슈탐구

대중교통은 직장인들의 출퇴근과 학생들의 통학 시 이용하는 주된 수단입니다. 대중교통을 이용하는 시간에 우리는 무엇을 할까요?

### 문제발견

앞으로 세나 스마트폰을 사용하는 우리들의 행동은 '스마트폰 중독'문제를 야기합니다.

### 문제해결

- 호기심 유발을 통한 경관 인식증가
- 정문 밖으로 사진 및 행동의 변화를 유도

### 아이디어 구체화

- 배경과 커뮤니티를 할 수 있는 스티커 디자인
- 계절감, 날씨, 속도감에 따라 다르게 느껴지는 디자인
- 스토리가 이어지는 라인 구성으로 지속적인 디자인



**은상** 하형석, 권지은

## Life Saving Graphics

소화기를 흔들어 주세요.

### 이슈탐구

재전 화재참사를 비롯한 크고 작은 화재사고로 인해 많은 인명 및 재산 피해가 발생하고 있습니다.

### 문제발견

화재 상황에서 즉각적인 소화기 사용은 화재 피해 최소화를 위해 아주 중요한 요소이지만, 소화기의 관리 상태가 미흡한 실정입니다. 소화기를 주기적으로 흔들어주면서 관리해야 한다는 사실 자체를 사람들은 잘 모르고, 알고 있더라도 다른 누군가가 관리 할 것이라는 생각 때문에 직접 소화기를 흔들지 않는다

### 문제해결

소화기가 거치된 벽면에 넋지 요소를 가진 그래픽을 삽입하여 사람들의 자발적인 참여 유도

### 아이디어 구체화

크게 힘을 들이지 않고도 사람들이 부담없이 쉽게 소화기를 흔들어 줄 수 있도록 회전 가능한 소화기 거치대  
열심히 소화기를 밀고 있는 캐릭터 그래픽을 차용



**동상** 안재민, 이종한

## Green roll

### 이슈탐구

과도한 휴지 사용으로 인한 낭비가 공공 화장실에서 일어나고 있는 상황입니다.

### 문제발견

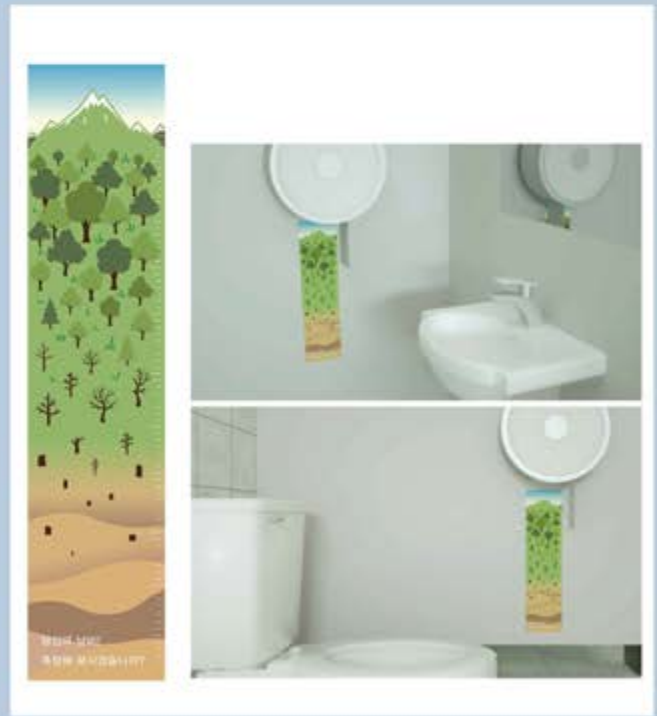
변기 악취의 원인 물질 1위는 휴지이며, 악취로 인해 불 낭비와 악취 등 또 다른 문제들이 발생하고 있습니다.

### 문제해결

- 과도한 휴지 사용을 막고자 휴지 사용의 적당량을 제시할 수 있는 디자인
- 휴지의 길이가 길어지는 만큼 벌목되어 줄어드는 나무의 이미지로 사용자들의 과도한 사용을 줄이도록 유도하는 그래픽

### 아이디어 구체화

- 사용이 많은 대변기와 세면대 옆 휴지케이스 밑에 부착할 수 있도록 스티커로 제작
- 변기에 앉았을 때 사용자의 눈높이에 오도록 부착하여 자연보호에 대한 인식을 가질 수 있도록 디자인
- 저비용으로 자원 낭비에 대한 인식을 심어주고, 아이들에게는 학습의 효과를 기대하며, 화장실의 더러운 이미지를 환기할 수 있는 기대효과



**동상** 하민영, 오정인

## 노란불 정지선

### 이슈탐구

정지선 위반 단속 기준을 약 5대 중 1대가 제대로 지키지 않고 있습니다

### 문제발견

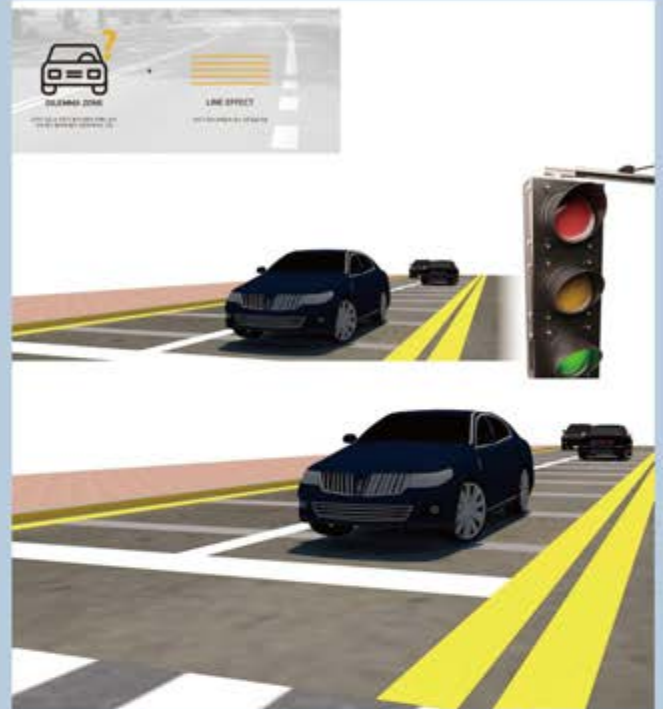
정지선을 넘어서도 된다는 안일한 생각을 가진 운전자들이 노란불을 보고도 속도를 줄이지 않아 보행자뿐만 아니라 운전자 자신에게도 사고의 위험을 주고 있습니다.

### 문제해결

- 딜레마존과 정지거리 활용
- 선의 효과를 통한 운전자 심리 자극

### 아이디어 구체화

각 도로의 주행 속도에 따른 정지거리에 따라 설치 범위 조정  
선의 두께가 주는 속도감을 이용하여 운전자가 점점 속도가 높아진다고 느껴 자연스럽게 감속하도록 유도



**동상** 박현지

## Yellow step

지하철을 이용하는  
휠체어 이용자들을 위한 디자인

### 이슈탐구

지하철을 타는 휠체어 이용자들은 국민의 기본권인 이동권을 보장받기 어려운 상황이다.

### 문제발견

엘리베이터를 이용할 때는 먼저 휠체어 이용자가 우선으로 탑승하고 나머지 공간에 다른 분들이 탑승해야 하지만 일반인 사람들은 본인만 탑승하기에 급급해 휠체어 이용자들에게 배려가 부족한 상황이다.

### 문제해결

지하철 탑승 또는 엘리베이터 탑승 시 조금이나마 더 편리하게 이동할 수 있는 캠페인을 제안

### 아이디어 구체화

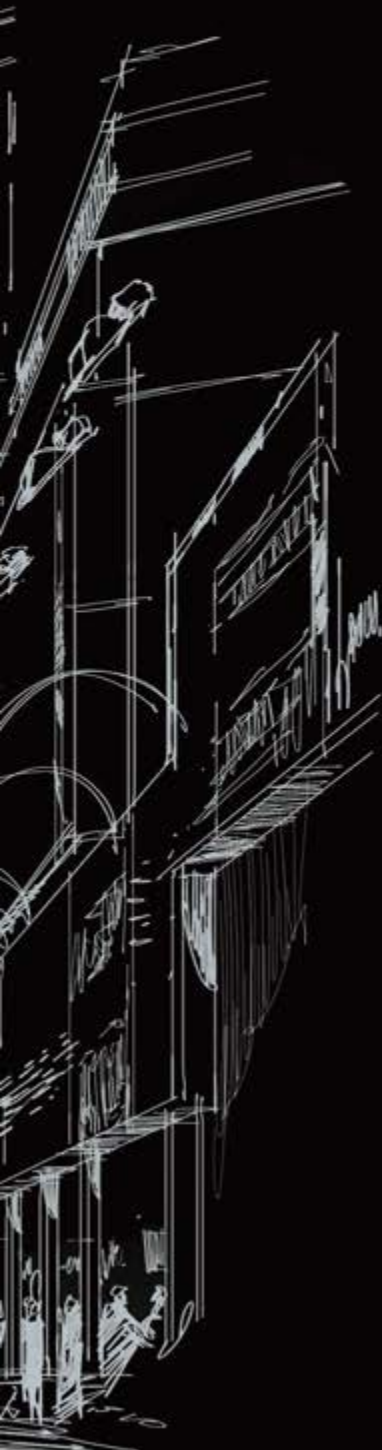
휠체어 이용자들은 부담스러운 도움이 아닌 작은 배려를 원하고 일반인분들은 휠체어 이용자들의 불편한 인식이 적었다. 이 부분을 알리고 시소한 배려부터 한걸음씩이라는 yellow step이라는 네임을 가져왔다. 엘리베이터에서의 배려할 수 있는 안내 스티커와 발자국 모양에 맞춰 일자로 서있을 수 있도록 표시 후 3d스티커 효과로 앞에 턱이 있어보여 앞에서 멈춰있게 만드는 넛지효과와 휠체어 이용자 우선 자리를 나타낸다



# 2018 경기건축문화제

**GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL**





# 제6회 경기 으뜸옥외광고물 공모전

## 창작부문

대상	유지원
금상	이다영
은상	이가은
은상	김대웅
동상	백시내
동상	이유순
장려상	김채경
장려상	강수진
장려상	이혜림
장려상	임시우, 김민지
장려상	홍욱

## 기존부문

금상	박근성
은상	홍종철
은상	차정안

창작부문  
대상

목공사무소  
유지원

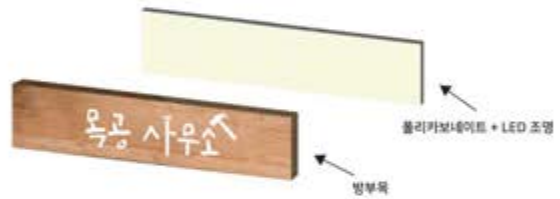
# 목공 사무소

## Design Concept

본 간판은 목공예 공방의 목재 간판이다. 똑딱 똑딱 목공품을 만들어내는 공방의 느낌을 주기위해 간판에 목공예에서 많이 쓰이는 못과 망치를 배치하여 공방의 느낌을 주었고 글씨는 목재의 색상인 브라운과 어울리는 화이트로 하여 조화롭게 하였다.

## Product Concept

목재는 습기에 강하도록 방부목으로 한다. 글씨는 풀리게 하고 목재 뒤에 광학산 폴리카보네이트와 LED조명을 대어 어두운 밤에도 간판의 글씨가 보이도록 하였다.



## Design View



Day

Night





## 창작부문 은 상

### 매듭공방 노란 끈 김대응



## 매듭공방 노란 끈

매듭이란 '노란 끈'을 잘라서도 사람들이 직관적으로 쉽게 알 수 있도록 간편한 제인팅제를 기본 재료로써 조형화하여 단순하지만 심플한 선의 이미지를 연출하였다. 컬러에서도 무엇보다 눈에 거슬리지 않아 볼 수 있는 '노란 끈'은 그래픽과 조형, 상호 커뮤니케이션에서 알아차려 입체적인 조형미를 활용한 새로운 형태의 디자인을 시도한 것뿐이다.



기본 색인 단색을 구사하여 세련되는 색채를 연출할 수 있다. 또한, 노란색은 그 외 어떤 색과도 잘 어울릴 수 있다. 특히, 컬러는 사람이 그 외 어떤 색과도 잘 어울릴 수 있다. 컬러를 잘 어울릴 수 있다.



기타색을 조합한 색은 보는 입장에 따라 색이 달라질 수 있다.

## 창작부문 동 상

### 빵이 구워지는 시간 '07:45' 백시내



작품명 [07:45]  
부 문 [창작광고물]  
재 질 [갈바, LED조명]  
광고물종류 [가로형간판]

빵이 구워지는 시간 '07:45'  
건물자체를 오브제로 디자인하여 언제나 신선한 빵이 있을 것 같은 분위기로 연출하였습니다.



## 창작부문 동상

### 셀프 빨래방 이유순



## SIGN DESIGN

# 셀프 빨래방



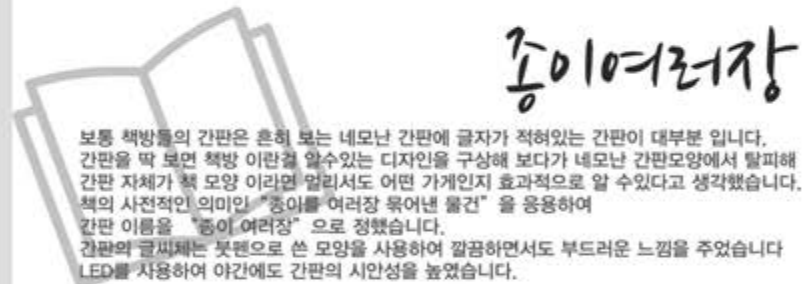
### Design Concep

간판은 세탁기의 윗부분을, 출입문은 세탁기 문을 표현하여 빨래방을 상징하는 드럼세탁기의 이미지를 표현하였고, 세탁기의 버튼을 활용하여 세탁, 건조, 운동화, 코인 빨래방이라는 것을 알리고, 블루 컬러를 사용하여 상쾌하고 깨끗한 분위기의 셀프빨래방을 나타내었다.



## 창작부문 장려상

### 종이 여러장 김채경



- 재질 -  
갈바 타공 및 후광(책 모양) + 네온 문자

책갈피 모양을 넣어 따뜻한 부분에 포인트를 주었습니다.  
간판 글자와 같은 재질인 네온으로 밤에도 밝게 빛납니다.



간판이름을 네온 문자로 만들어 야간에 간판 이름이 잘 보이면서 세련된 느낌을 줍니다.

책모양이 갈바로 만들어져 입체적인 느낌이나고 뒷쪽으로 조명을 달아 주간이든 야간이든 한 눈에 어떤가개인지 효과적으로 알 수 있습니다.

## 창작부문 장려상

우산 파는 집  
강수진

우산 파는 집 Signboard Design

Main Design



### Design Concept

우산 손잡이의 곡선과 자음, 모음의 모양이 비슷하게 보이는 것에서 아이디어를 얻어 디자인하였습니다.

또한, 펼쳐진 우산 모양을 사용함으로써 멀리서도 어떤 가게인지 사람들이 쉽게 알아볼수있도록 하였습니다.

### Colour Scheme



응용 : 돌출 간판



### Design Sketch



야간 조감도



LED 등을 이용하여 야간에도 쉽게 눈에 띄 수 있도록 하였습니다.

## 창작부문 장려상

빵긱  
이혜림



Main Sign

작 품 명 빵긱  
부 문 창작광고물  
광고물종류 가로형간판  
재 질 갈바 LED조명



간판만 봐도 기분이 좋아지도록 한글의 뜻과 결합한 빵집 간판입니다. 맛있는 빵을 먹을때 웃는 미소를 캘리에 담아냈습니다.

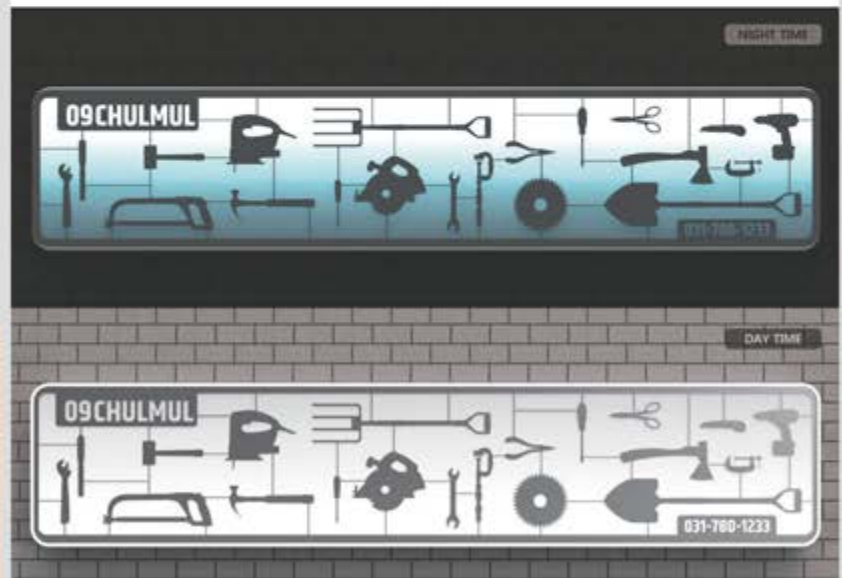
## 창작부문 장려상

### 아트음악사 임시우, 김민지



## 창작부문 장려상

### 09CHULMUL 김채경



## 기존부문 금상

TOMO  
박근성



## TOMO Vintage collection japan

■ FACADE VIEW



### chapter 1

일본의류 브랜드를 테마로 하고,  
현대사람을 추구한다는 LED채널과 금속의사이드를  
사용하여 조형미를 일취미락서 시각적으로 최시한 느낌과  
같은 차분미를 배제하여 명사도를 높이는 COLOR 배색으로  
디자인하였습니다. 또한 내부 조형도 같은 느낌을 사용함으로써  
세상전체가 소파를 이용해 동시에 통일감을 주었습니다.

## 기존부문 은상

달카페  
홍중철



←전체건물



←야간



←근거리



작품명 : 달카페

부 문 : 기존광고물

광고물 종류 : 가로형간판

재 질 : 갈바, PC판, LED

하늘에 달이 걸려있는 듯한  
느낌을 준 벽면 간판입니다.  
작지만 임팩트있게 보여지는  
달과 별 이미지로  
건물과 하늘과 자연이  
조화를 이루도록 연출하였습니다.

## 기존부문 은상

### 프리스쿨레교육센터 차정안



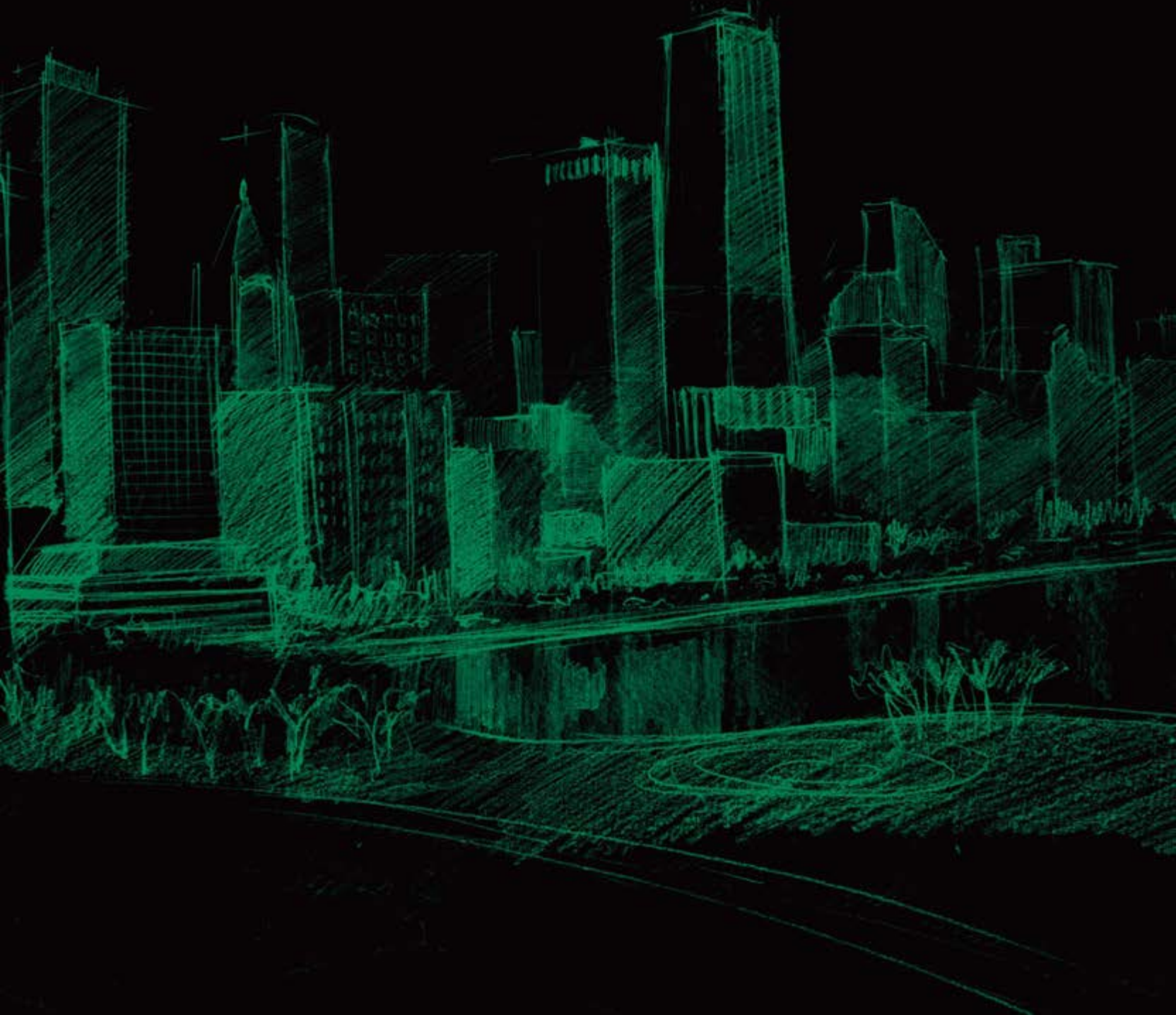
유아 놀이 개발 센터에 맞는 활동적이고 다채로운 색상과  
마치 놀이터에서 노는 듯한 어린이의 캐릭터를 합침으로  
딱딱하지 않고 발랄하면서도 즐거운 놀이터의 컨셉으로  
디자인된 간판입니다.

작품명 : 프리스쿨레 유아발달개발 교육센터  
부문 : 기존광고물  
광고물 종류 : 가로형간판  
재질 : 재삼, LED



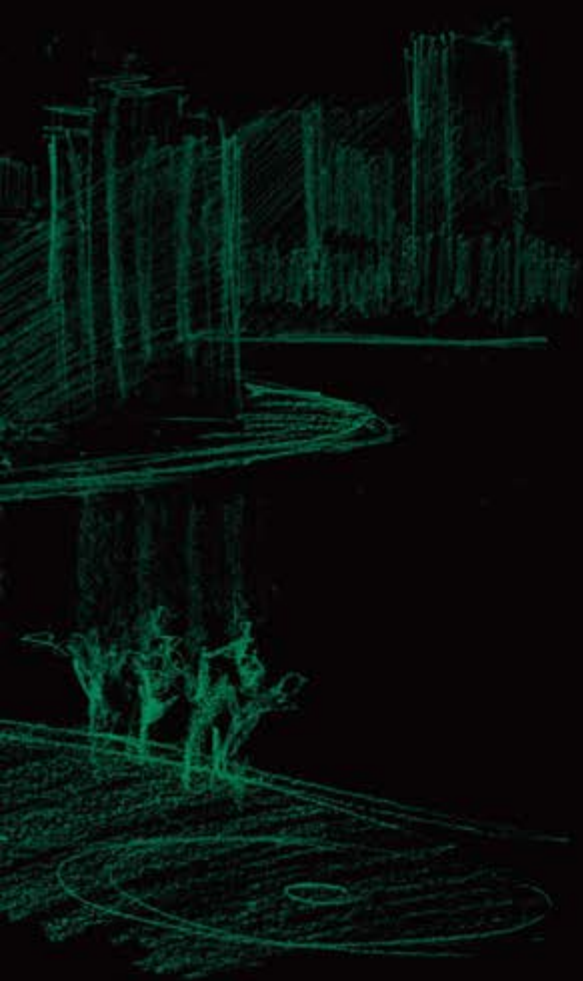
# 2018 경기건축문화제

**GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL**



# 2018년 대학생 아이디어 녹색건축 공모전

대상	文 - YO
최우수상	OASIS IN THE CITY
최우수상	해화원
최우수상	예술대학로 후일담
우수상	빛의 가로
우수상	歡談(환담-채)
우수상	예술대학로 물빛광장
우수상	켜; 문화를 담다
장려상	생명, 그 이상
장려상	ISLAND
장려상	온정
장려상	THE RHYTHMICAL STREET
입선	녹색건축을 담은 경로당
입선	향수



대상  
안산시장상

안산대학교  
구윤범, 김재중, 양우송

# 交 - YO

## 交 - YO

녹색건축을 담은 경로당

交 - Young Our Home

경로당에 해당하는 저층형과 같은 지형들이 교류를 통해 조금 더 활기찬 공간으로 만들고 또한 시민들만 일방적 존 받음만족을 얻었을 때에도 또한 건축과 교류를 이루어 내기만을 위해 이러한 멋진 형태를 표현하였다.

**SITE ANALYSIS**

**BACKGROUND**

**SITE READING**

**DESIGN PROCESS**

**PLOT PLAN**

**SUSTAINABLE SYSTEM**

**APPLY SYSTEM**

**GARDEN EFFECT**

**SECTION**

'All ages admitted 사궀 공간'

**SWOT ANALYSIS**

**PROGRAM PLAN**

**FLOOR PLAN**

**ELEVATION**





최우수상  
안산시장상

서울예술대학교  
박유림, 권지혜, 이에린

OASIS IN THE CITY



최우수상  
안산시장상

신안산대학교  
유주아, 노형철, 최다솜

# 해화원

유주아, 노형철, 최다솜 at Shin Ansan University

해화원

Concept

Site Map

Size

Mountain Mass

Ocean Mass

Vegetable garden

Eco-friendly Elements

바안도, 해안안도, 산안도, 동쪽안도



**최우수상**  
**안산시장상**

한양대학교  
김기태, 장재웅, 김현우

**예술대학로**  
**후일담**



우수상  
안산시의장상

서울예술대학교  
김용재, 박효빈, 장윤경

빛의 가로



우수상  
안산시의장상

신안산대학교  
김민규, 임성택, 조용훈

歡談(환담-채)



DESIGN MOTIVE

경로당이 단지 형태의 역할이 아니라, 별개의 역할을 한다는  
역사인들이 이루는 시간 동안 지음이 자유롭게 느낌과  
동시에, 좀 더 많은 사람들이 한하게 살 수 있는 공간을  
만들어 보려고 별개의 의미를 건축물에 담겨보았습니다.

PROLOGUE

별다른 소리, 사람이 만나 있을 이야기이다.  
시간에 걸맞게 담겨 들어가 있는 경로당에서 벗어나  
이웃들이 능숙한 공간에서의 활동과, 정적인 공간에서  
교류할 용이하게 지음은 실용 이야기라는 공간을  
지도해보았습니다.

PROBLEM

노년적 경제적 및 교육수준 향상 등으로 여가활동 참여  
욕구가 증가하고 있는 추세임에 불구하고, 항상 경로당은  
정적인 공간으로 인식되어 있으며, 노인들의 욕구가 반영되지  
않은 건축물로 인하여 노인들의 만족도가 떨어짐에 따라  
경로당이 관리가 되지 않으며, 노인복지 서비스의  
가능성을 못하고 있습니다.

ISSUE & IDEA

고정화 사회가 문제라고 이야기할 때 뿐 정적 노년을 위한  
특수시설을 너무나 식후되어있고, 이에 자연스럽게 사설의  
이용도가 떨어지고 있습니다. 하지만 역으로 인해  
교류할 용이하게 사설을 제공하는 공간을 만들고 동시에  
대리요의 역할까지 지어보았습니다.

CONCEPT

별다른 건축의 혹은 바깥 환경의 역할로 형태의 디자인이라는  
중을 내포하고 있습니다. 경로당이 이야기 역할을 할 수  
있도록 디자인하였고, 기존에 경로당과는 다르게 동적인  
공간을 만들어 건축도까지 생각해보았습니다.

CONCEPT STUDY

어떤 식으로 어떤 보상을 받는다든, 지난날의 노년은 받게  
할 수 있으며, 고민해보고 이에 건축물을 우선적으로 어떤  
형태로 만들어서 제공하는 건축물에 연기는, 연세가  
모든 건축물에 보상을 받고 있다는 노년은 생각해보고서  
지음과 역을 생각해내어 노년층 건축에 설계해보았습니다.

STRUCTURE FEATURE

역사인들이 이루는 이야기할 때, 거꾸로써 들어 있으며  
정화적인 요소로 많이 부여하였습니다. 건물과 건물  
사이의 열린 공간을 지도하였고, 그 공간에 대량적으로 들어  
와있음을 생각해가지 않고, 정적인 공간을 지도하였습니다.  
또한 특색 있는 지음의 구조를 이용하여 특색에 정화  
만들었으며, 시공으로는 차이 및 공간을 지도하여 공간  
경로당이 들어오지 않아도 있어 할 수 있는 공간을 만들고,  
계속적인 측면으로는 공시활동을 사용하여 정화적인  
공간에서 단점의 제공 효과에서 이루어졌습니다.

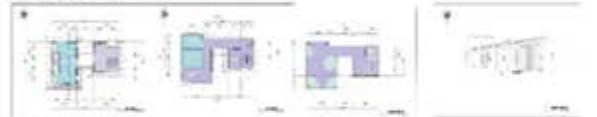
DESIGN PROCESS

지음적인 디자인은 역으로 노년과 보상을 만드는 노년층  
추가 위하여 공동체적인 건물을 설계하고 지음을 사면에서  
새겨서 보상을 받는다는 노년층 주어진 결과 지음이  
정화적인 요소를 건물과 역으로 도입하여 사면의 요구에  
맞추어 보았습니다.

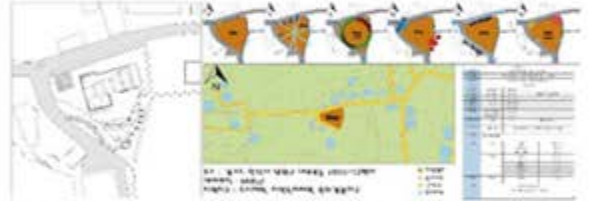
RENDERING



FLOOR PLAN



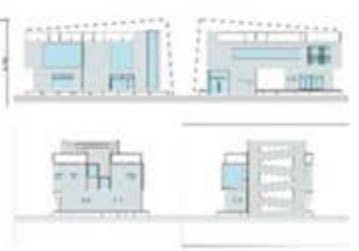
SITE ANALYSIS



SECTION



ELEVATION PLAN



우수상  
안산시의장상

안산대학교  
박태수, 이권재, 조현아

# 예술대학로 물빛광장



**우수상**  
**안산시의장상**

한양대학교  
홍민지, 홍영균, 박연수



**겨; 문화를 담다**



장려상  
국회의원상

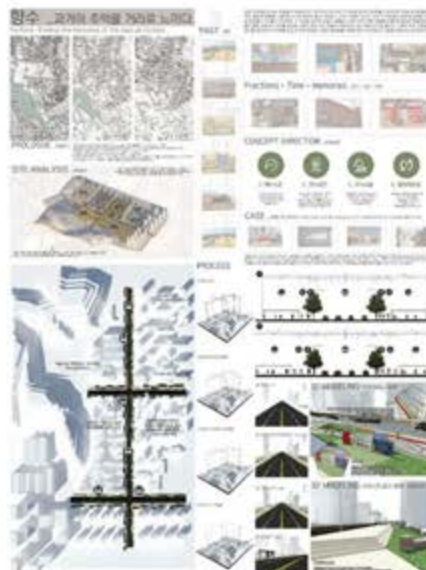
소 속	성 명	작 품 명
서울예술대학교	고은별, 정재윤, 이세벽	생명, 그 이상
신안산대학교	양무빈, 탁은혁, 원효식	ISLAND
안산대학교	김준영, 안광현, 박중하	온정
한양대학교	서기원, 안지영, 김성지	THE RHYTHMICAL STREET





**입선**  
**안산시건축사회장상**


소 속	성 명	작 품 명
서울예술대학교	정소영, 김시영	녹색건축을 담은 경로당
신안산대학교	김다혜, 김영현, 김현지	향수



# 2018 경기건축문화제

**GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL**





---

## 경기도 관내 고등학교 우수작품 전시

TETRIS

Frame : 추억을 담다

Weymouth

I ♡ B (I love baseball)

Cambio

일상 탈출 캠핑카

투게더

Hidden

授他福受(수타복수)

2018년  
수원공업고등학교  
건축디자인과  
단독주택 프로젝트수업  
작품

# TETRIS

수원공업고등학교 1조  
전규리(팀장), 서예나, 차상호, 김재민, 홍순화



# Frame : 추억을 담다

수원공업고등학교 2조  
김병훈(팀장), 진우준, 유영지, 윤 산, 황에스더



**Frame : 추억을 담다**

서민들 몰안에 추억을 담기 하나의 계기가 되고  
책으로 담고 함께 하나의 기록이 된다.  
과연 이것이 어떤 의미로 후고 있을까?  
모든것을 다 추억의 담에 하나씩 담기  
원하는 것을 표현하고 싶었다.

1.2 일면을 모두로 담았다

건축면적 : 199.53㎡  
표준면적 : 165.28㎡  
부지면적 : 429.35㎡  
건축률 : 35.84%  
건축용적 : 68.97%  
층수 : 지상 3층  
소유권자 : 김병훈  
시공비 : 420  
단가 : 110

소재지 : 수원시 영통구  
영통동 일원 1112  
소재지 : 제 1종 일반주거지역  
지 면적 : 18  
부 면적 : 188.64㎡  
표준면적 : 165.28㎡  
부속면적 : 110

**PLAN**

**SKETCH UP**

**PHOTOSHOP**

**SECTION**

**ELEVATION**

# Weymouth

수원공업고등학교 3조  
김현수(팀장), 황찬하, 최 건, 김지우, 장세민



**WEYMOUTH**

브라운관사 김현수 김세민 최건 황찬하

본 프로젝트는  
국민의 눈길을 끌기 위한 건축의 관행을 타파하여 영감을 얻은 수원교사 WEYMOUTH 학교 재건을 통해 새로운  
일대 학교 재건 프로젝트로 수성하게 되었습니다.

**105A SKETCH**

**3D SKETCH UP**

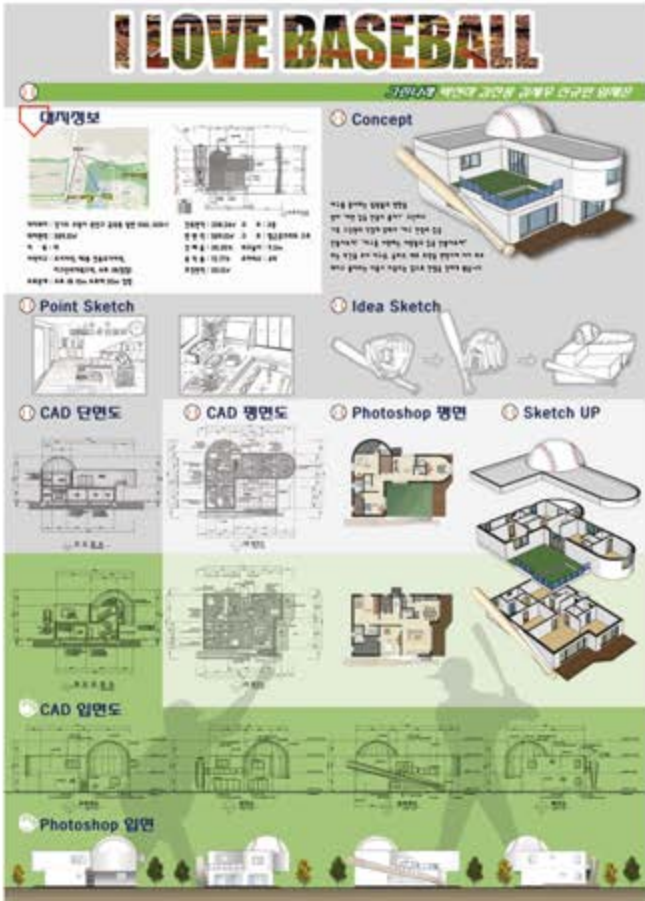
**PHOTOSHOP**

**CAD**

**PHOTOSHOP**

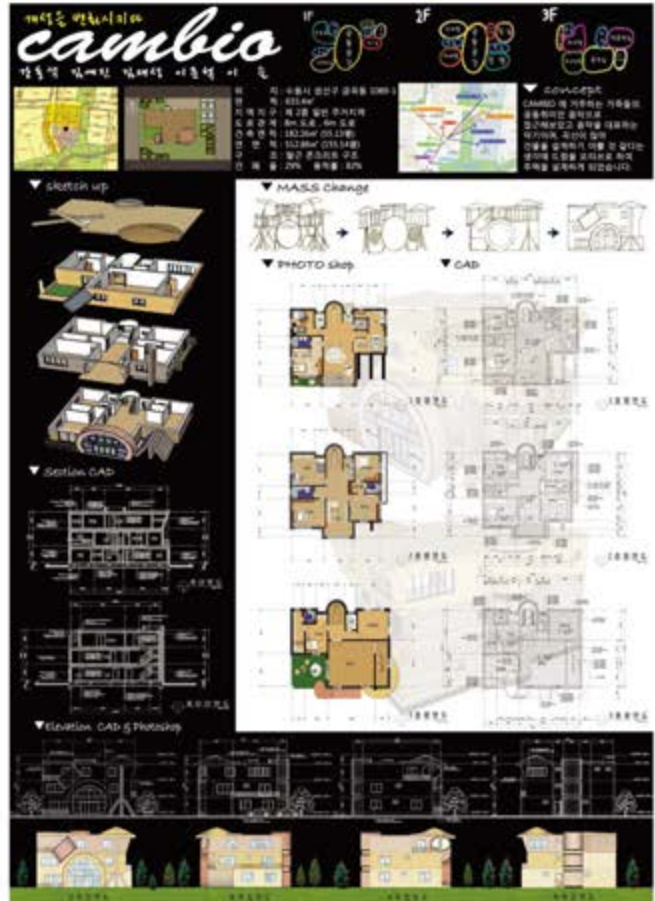
# I ♥ B (I love baseball)

수원공업고등학교 4조  
박선하(팀장), 김진용, 김세우, 신규민, 임채은



# Cambio

수원공업고등학교 5조  
강동석(팀장), 김재성, 김예진, 이준혁, 이슬



# 일상 탈출 캠핑카

수원공업고등학교 6조  
이가혜(팀장), 박정민, 장유민, 김기서, 김범훈, 제갈원탁



# 투개더

수원공업고등학교 7조  
박 건(팀장), 박현진, 이규민, 이해원, 이사무엘



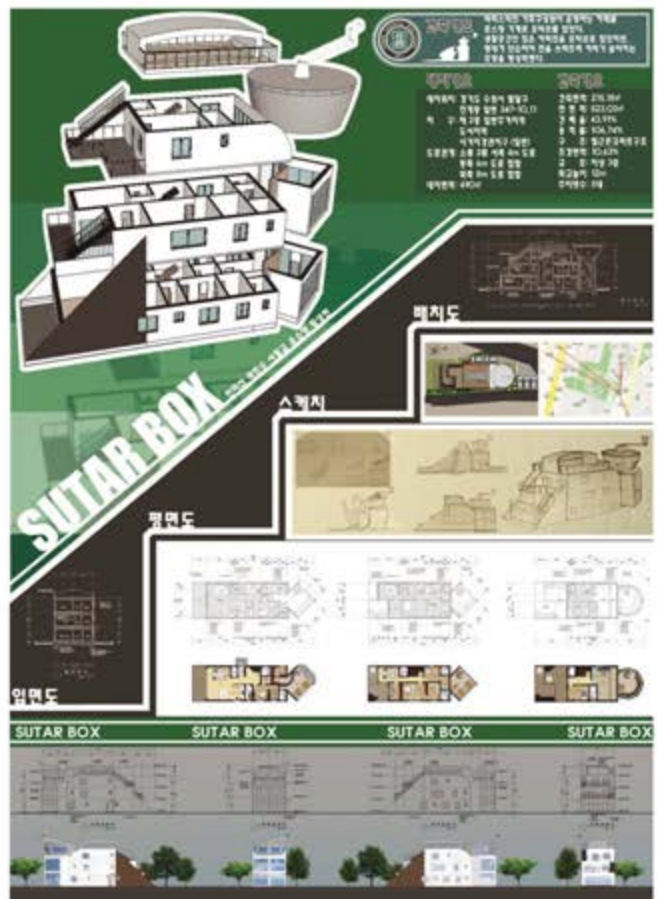
# Hidden

수원공업고등학교 8조  
조태양(팀장), 이규진, 홍순오, 이윤지, 이에림



# 授他福受(수타복수)

수원공업고등학교 9조  
한미선(팀장), 서필교, 윤소영, 곽민승, 황성현





# 2018 경기건축문화제

**GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL**

건축사 사진작품전



임연웅  
(주)별안 건축사사무소









---

유기성  
(주)건축사사무소 세종그룹



---

노태균  
노아 건축사사무소

전보영  
종합건축사사무소 백석그룹





한준희  
(주)에스엔제이 건축사사무소



김희수  
예종 건축사사무소





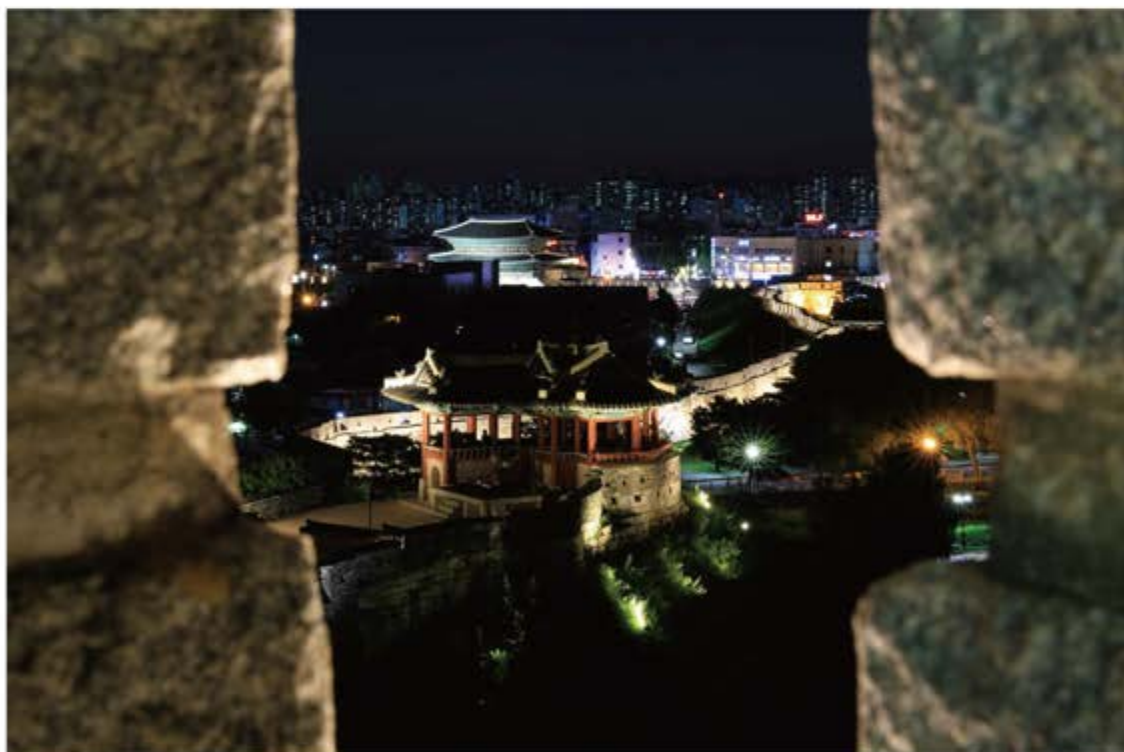


신남용  
(주)세화 종합건축사사무소





박상민  
건축사사무소 호란





---

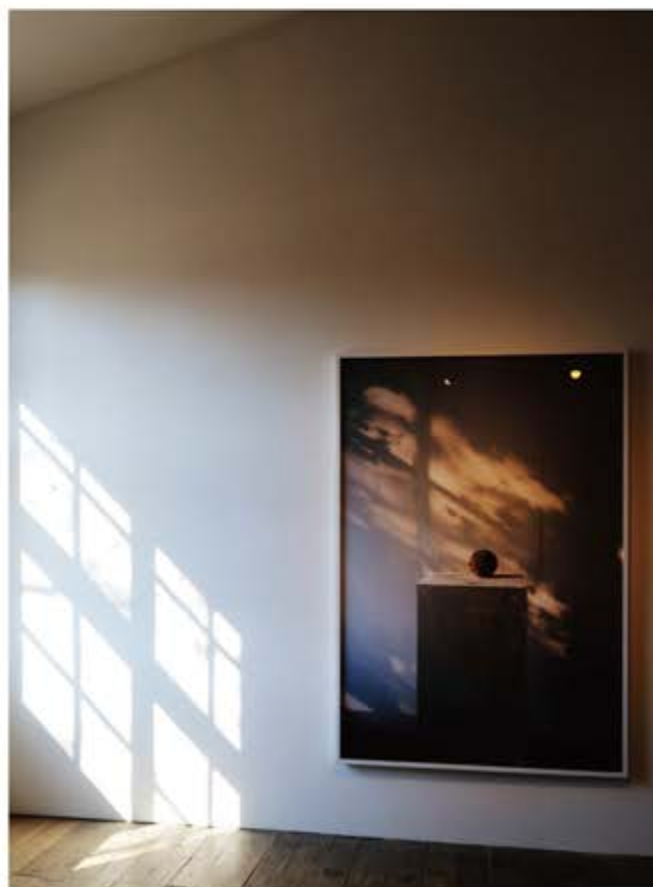
박상민  
건축사사무소 호란



---

박준희  
송림 건축사사무소

박준희  
송림 건축사사무소



이남수  
부림 건축사사무소



이연정  
건축사사무소 이연





---

이연정  
건축사사무소 이연



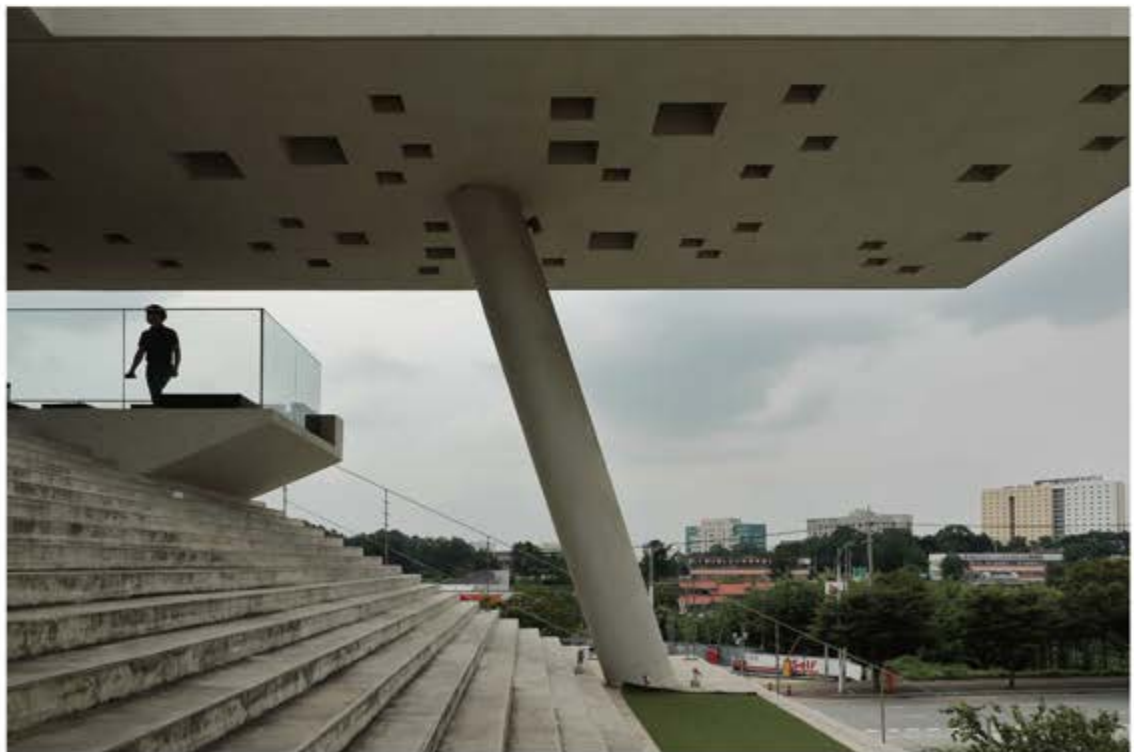
---

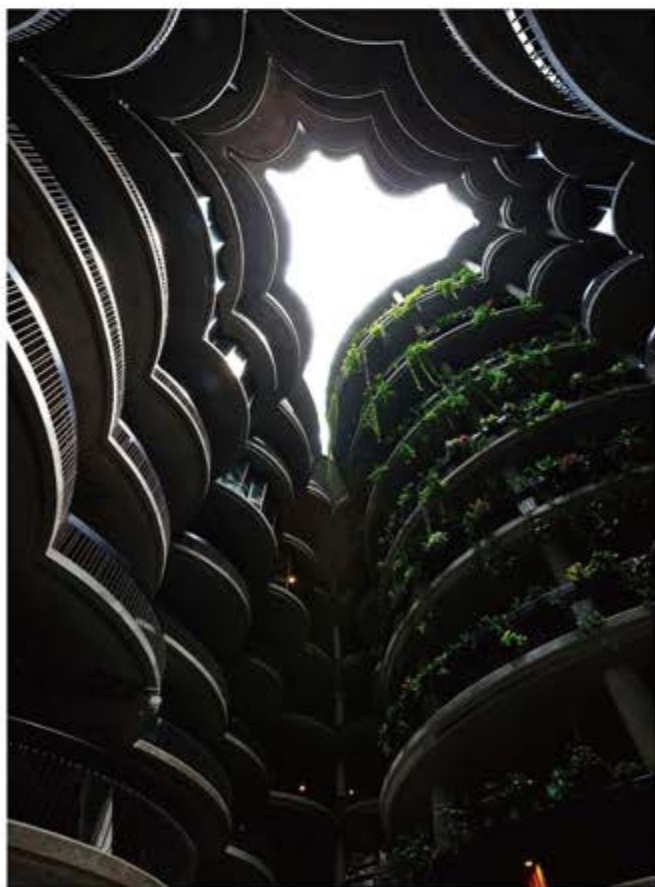
인형수  
신세대 건축사사무소

인형수  
신세대 건축사사무소



임지환  
동윤 건축사사무소





김구태  
정감 건축사사무소



전순집  
전순 건축사사무소



# 2018 경기건축문화제

## GYEONGGI ARCHITECTURE FESTIVAL

1392년, 태조 이성계가 새로운 왕조를 건국한 후  
조선은 한양으로 도읍을 옮겼습니다.

1414년 (태종 14)에는 전국을 8도로 나누면서  
한양의 주변 지역으로 다시 '경기(京畿)'를 설정했습니다.

고려시대와 조선시대의 '경기'는 그 내용과 범위에서 많이 달라졌지만,  
나라의 중심으로 국형의 아진 정치가 우선 시행되는 곳의  
범위(경기)는 더욱 넓어졌습니다.

2018년은 고려 건국 천백 년이 되는 해이자,  
형제의 나라인 고려가 '경기제도(京畿制度)'를 실시한 지  
천 년이 되는 해입니다.

천 년의 시간 동안 쌓여온 경기문화는 바로 고려의 문화이자,  
조선의 문화이며, 현재 대한민국의 문화이기도 합니다.

In 1392, when Goryeo general General Lee Seong-gye  
overthrew the Goryeo throne and founded the new dynasty Joseon,  
the capital was moved to Hanyang.  
Then in 1414 (14<sup>th</sup> year of King Taejong's reign),  
Joseon was divided into 8 provinces and the area  
surrounding Hanyang was designated again as Gyeonggi.  
2018 marks the first Millennium  
since Imperial Goryeo started the Gyeonggi System.



조선시대의 경기



오늘 날의 경기 행정구역

# 아름다운 경기건축 역사전

경기남동부

경기남서부

경기북부

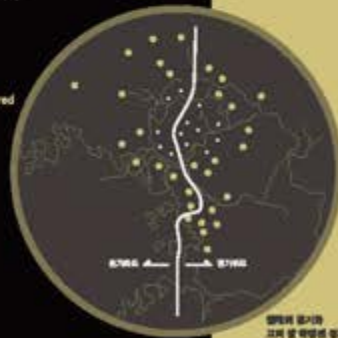
현대의 '경기'는 서울을 둘러싸고, 한강이 흐르고 있지만  
고려의 '경기'는 개경(개성)을 둘러싸고  
임진강과 영남강 사이에 있었습니다.

1018년(현종 9)에는 개경 주위의 12개 군현이 '경기'를 이루었고,  
1062년(문종 16)에는 개성현이 개성부로 승격되어  
'경기'를 관할하였습니다.

조선시대의 '경기'가 광범이 있는 한성부를 제외한  
그 주변지역이었던 반면에  
고려시대의 '경기'는 광범이 있는 개성부를 포함한 지역이었습니다.

고려 475년 동안 '경기'는  
바로 고려의 정치, 경제, 사회, 문화의 중심이었습니다

The Gyeonggi Region in Goryeo was situated  
between the Injeon and Yesong rivers,  
surrounding the capital Gaegyeong (Gaeseong).  
The term Gyeonggi in the Joseon Dynasty period referred  
to the area surrounding the Hanseong-bu area  
which was where the main palace was located,  
but during the Goryeo Dynasty period,  
Gyeonggi included the capital,  
and was the political, economic,  
social and culture center of Goryeo.



영남도 동서간  
고려 말 백령도의 위치도

# 경기남동부 GYEONGGI SUDESTE



- 1 양평군청
- 2 용인군청
- 3 여주 (군청사, 시가지, 시내)
- 4 남한산성
- 5 칠장사
- 6 김영구가옥
- 7 미리내성지 본당

## 1 양평군청



양평군청(현재)



양평군청(1972년)



양평군청(1986년)



양평군청(1990년)

## 2 용인군청



용인시청(현재)



용인군청(1962년)



용인군청(1972년)



용인군청(1980년)



### 3 여주 (군청사,시가지,시내)



여주시가지 (1970년)  
- 멀리 구 여주대교와 영월루가 보인다.



여주군청사 모습 (1970년)  
- 왼쪽 2층 건물이 회의실 건물이다.



여주시내 가두방송 (1971년)

## 역사건축

### 4 남한산성

쓰디쓴 치욕의 역사 현장에서 시민을 위한 섬터로



주소 | 경기도 광주시 중부면 남한산성로 731(산성리) 남한산성도립공원 관리사무소  
홈페이지 | <http://nhss.ggcf.kr>  
분류 | 역사·유적, 군사·교정 시설  
연도 | 673년  
건립자 | 신라 문무왕  
관리자 | 광주시  
지정 | 사적 제57호(지정일:1963.01.21)

현재 남아 있는 산성 가운데 가장 잘 보존된 건축물로 손꼽힌다. 북한산성과 함께 수도 한양을 지키던 조선시대의 산성으로 병자호란 때 인조가 세자와 함께 성문을 열고 청나라에 항복한 '삼전도의 굴욕'으로도 유명하다. 처음 건립된 것은 신라 문무왕 13년(673) 때로 알려져 있다. 한산주에 주장성(일명 일장성)을 쌓았다는 기록이 있는데, 둘레가 4,360보로 현재의 남한산성을 이르는 것으로 해석된다. 남한산성이 현재의 모습을 갖춘 것은 후금의 위협이 고조되고 이괄의 난을 겪고 난 조선시대 인조 2년(1624)이다. 현재 보존되어 있는 성곽의 길이만 해도 11.7km에 달한다. 아직까지 남아 있는 시설은 동·서·남·북문루와 서장대·돈대·보 등의 방어시설, 비밀 통로인 암문, 우물, 관아, 군사훈련 시설 등이 있다. 남한산성 주변에는 백제 전기의 유적이 많이 있어 일찍부터 백제 온조왕 때의 성으로도 알려져 왔다. 삼국시대 때부터 한강유역 및 수도 방어의 중요한 역할을 해왔던 곳이며, 조선시대 다양한 축성기법의 표본이 잘 남아 있다.

### 5 칠장사

조선 후기 소규모 절의 양식을 엿보다



주소 | 경기도 안성시 죽산면 칠장로 399-18(칠장리)  
분류 | 향교·사원·사찰  
연도 | 636년  
건립자 | 자장율사  
관리자 | 조계종  
지정 | 시도유형문화재 제114호(지정일:1983.09.19)

칠장사는 칠현산에 자리잡고 있는 절로 신라 선덕여왕 5년(636)에 자장율사가 세웠으며, 고려 현종 5년(1014)에 해소국사가 다시 지었다. 조선 숙종 20년(1694)에 절이 불에 타 숙종 30년에 석규대사가 대웅전을 옮겼다. 영조 12년(1736)에 설영대사가 고쳤으며, 그 뒤에도 여러 차례 수리를 거쳤다. 칠장사 대웅전은 석가모니를 모시는 법당으로 조선 후기에 세워졌다고 한다. 앞면 3칸·옆면 3칸이며, 지붕은 옆면이 사람 인(人)자 모양인 맞배지붕이다. 기둥 위에서 지붕 처마를 받치는 공포가 기둥 위와 기둥 사이에도 있는 다포계 양식으로 각 칸마다 2개의 공포를 설치했다. 내부 천장은 우물천장으로 불화와 연꽃무늬로 채색되어 있고, 중앙에는 불단이 있어 그 위에 석가삼존불이 모셔져 있다. 이러한 형식은 조선 후기 소규모 절의 대웅전 건물에서 볼 수 있는 특징이다. 역사가 깊은 사찰이니 만큼 칠장사오불회괘불탱화(국보296호), 해소국사비(보물488호), 안성봉암사지삼불입상(보물983호) 등 귀한 유적들을 다수 보관하고 있다.

## 6 김영구가옥

수백 년 역사를 자랑하는 격조 높은 집



주소 | 경기도 여주시 대신면 보통1길 98(보통리)  
분류 | 역사·유적, 주거·숙박 시설  
연도 | 1753년  
건립자 | 미상  
관리자 | 김영구  
지정 | 중요민속문화재 제126호(지정일:1984.01.14)

한강이 멀리 내다보이는 터전에 자리하고 있는 주택이다. 안채, 사랑채, 공간채가 모여 'ㅁ'자를 이루고 있다.

원래 대문은 바깥형랑채에 있었다고 하는데 지금은 바깥형랑채가 헐려 남아 있지 않다. 안마당으로 통하는 중대문의 오른쪽에 'ㅡ'자형의 사랑채가 있고, 대문을 통해 안마당에 들어서면 안방과 대청을 중심으로 하는 'ㄷ'자형의 안채가 자리한다. 대청의 오른쪽에는 마루방·건넌방·부엌이 있는데, 부엌 옆에는 방 2칸과 마루가 있는 작은 사랑채가 돌출되어 있다. 작은 사랑채는 더러 있기는 하지만 아주 드문 것이 이 집의 특색이라고 할 수 있다.

집의 뒤뜰에는 'ㅡ'자형의 광채가 길게 놓여 있다. 안방과 대청, 사랑방과 사랑대청에는 각각 분합문을 달아서 여름에는 열어 놓아 시원하게 공간을 이용한 것으로 보인다. 안마당의 중앙에는 화단을 가꾸고 나무를 심어 사랑채와 안채와의 직접적인 시선은 막고 있다.

집 앞으로있던 'ㅡ'자형의 행랑채가 지금은 남아있지 않더라도 이는 사대부의 개인 취향적인 우수한 건물임을 알 수 있다.

집을 지은 시기가 비교적 분명하고, 훈련된 목수가 기법에 따라 정성껏 지은 격조 높은 집이다.

## 근대건축

### 7 미리내성지 본당

김대건 신부가 묻힌 의미 깊은 성지



주소 | 경기도 안성시 양성면 미리내성지로 420(미산리)  
분류 | 종교·제례 시설  
연도 | 1906년  
건축주 | (재)천주교수원교구유지재단  
관리자 | (재)천주교수원교구유지재단  
추천사유 | 우리나라 천주교 역사의 현장

미리내성당은 1883년 왕림 본당에 속한 공소에서 시작, 1896년 본당으로 승격되었으며 1906년 신자들의 공사 참여로 건축하고 1976년 성당을 다시 개수한 후 활성화 되었다.

본체는 돌쌓기 벽으로 전면부는 벽돌 조적조에 미장 마감 후 페인트를 칠하였다. 성지 내에는 김대건 신부의 무덤과 하악골(아래턱뼈)이 모셔져 있는 미리내성당, 김신부의 동상, 성모성당, 개세마니 동산등이 모여 있다.

은하수라는 뜻의 아름다운 우리말인 미리내는 한국 최초의 사제 김대건 신부의 묘소와 그의 어머니 우르술라, 김 신부에게 사제품을 준 조선 교구 제13대 교구장 페레를 주고, 그리고 김신부의 시신을 이곳에 안장했던 이만식 빈첸시오의 묘가 나란히 자리 잡고 있는 의미 깊은 곳이다 1991년 미리내 천주성삼성직수도회가 정착하면서 본격적으로 사적지로 개발되기 시작했다

현재는 미리내수도회의 준 본당 역할을 하고 있다. 성지에 들어서면 가장 먼저 눈에 들어오는 것은 성지 한가운데 웅장하게 서 있는 기념성당이다. 이 성당은 천주교 103위의 사성을 기념하기 위해 세운 것이다.

기념성당 뒤쪽으로 난 십자가의 길에는 예수 고난의 길을 표현한 청동조각 15점이 서 있다.

# 경기남서부 GYEONGGI SOUTHWEST



## 1 경기도청



경기도청(1970년 1월)



경기도청 (1970년 10월 15일)



경기도청 (1973년 9월 28일)

## 2 부천시청



부천시청 (현재)



부천소시민사무소 (1960년이전)



부천시청 (1970년대)



부천시청 (1980년대)

### 3 화성군청



화성시청 준공 (2000년)



화성군청 (1968년)



화성군청 (1976년)

## 역사건축

### 4 수원화성

세계문화유산으로 지정된 과학적이고 실용적인 건축물



주소 | 경기도 수원시 팔달구 창룡대로 21(매항동)  
홈페이지 | [www.swcf.or.kr](http://www.swcf.or.kr)  
분류 | 역사·유적, 군사·교정 시설  
연도 | 1796년  
건립자 | 조선 정조  
관리자 | 수원문화재단(수원시 팔달구 행궁로 11)  
지정 | 시적 제3호(지정일:1963.01.21)

수원화성은 서쪽으로는 팔달산을 끼고 동쪽으로는 낮은 구릉의 평지를 따라 쌓은 평산성이다. 정조는 그의 아버지 정헌세자에 대한 효심에서 화성으로 수도를 옮길 계획을 세우고, 정조 18년(1794)에 성을 쌓기 시작하여 2년 뒤인 1796년에 완성하였다. 성곽의 둘레가 약 5.7km, 성벽의 높이가 4~6m로 규모가 상당하다. 실학자인 유흥원과 정약옹이 성을 설계하고, 거중기 등의 신기재 등 과학적이고 실용적인 기법을 선보인 것으로도 유명하다.

성벽은 서쪽의 팔달산 정상에서 길게 이어져 내려와 산세를 실려가며 쌓았는데 크게 타원을 그리면서 도시 중심부를 감싸는 형태를 띠고 있다. 성안의 부속시설물로는 화성행궁, 종포사, 내포사, 사직단 등이 있었으나, 현재에는 행궁의 일부인 낙남헌만 남아 있다. 특히 다른 성곽에서 찾아볼 수 없는 창룡문·장안문·화서문·팔달문의 4대문을 비롯한 각종 방어시설들과 돌과 벽돌을 섞어서 쌓은 점 또한 화성의 특징이다.

화성은 쌓은 후 약 200여년이 흐르는 동안 성곽과 시설물이 무너지기도 하고 특히 한국전쟁을 겪으면서 파손되었는데, 1975년부터 보수, 복원하여 현재의 모습을 갖추었다. 효심에서 근면이 되어 당파정치 근절과 왕도정치 실현 그리고 국방의 요새로 활용하기 위해 쌓은 화성은 과학적이고 합리적이며 실용적인 구조를 갖고 있어, 1997년 유네스코 세계문화유산으로 등재되었다.

## 5 연주대

고려 승신들의 중심이 아름다



주소 | 경기도 과천시 자하동길 62(중앙동)  
분류 | 향교 · 서원 · 사찰  
연도 | 677년(조선 초 '연주대'로 명명)  
건립자 | 의상대사  
관리자 | 연주암  
지정 | 시도기념물 제20호(지정일:1973.07.10)

관악산의 봉우리 중에 죽순이 솟아오른 듯한 모양을 한 기암절벽이 있는데, 그 위에 석축을 쌓고 자리 잡은 암자를 연주대라 한다. 원래는 의상대사가 문무왕 17년(677)에 암자를 세우면서 '의상대'라 이름 지었는데, 고려 멸망 후 조선을 반대하며 고려에 충성을 다하던 유신들이 이곳에 모여, 멀리 개경 쪽을 바라보며 고려를 그리워하여 연주대(戀主臺)로 이름을 고쳐부르게 되었다고 한다. 연주대 주변은 매우 뛰어난 절경을 자랑한다. 멀리까지 한눈에 내려다볼 수 있기 때문에 상념에 잠기기 좋다. 그 때문인지 연주대에 얽힌 역사 속 이야기가 많다. 조선 태종(재위 1400~1418)이 셋째왕자 충녕대군을 장차 태자로 책봉하려 하자 이를 눈치 챈 첫째 양녕과 둘째 효령대군이 궁을 나와 관악산에 입산수도하면서, 이 연주대에 올라 왕궁을 바라보며 왕좌를 그리워했다는 이야기가 전해지기도 한다.

## 근대건축

### 6 농촌진흥청 본관, 도서관

전후 시기 건축의 경향을 간직하다.



주소 | 경기도 수원시 권선구 수인로 126(서문동)  
분류 | 공공기관 · 시설  
연도 | 1962년  
건립자 | 농촌진흥청  
관리자 | 농촌진흥청(031-299-2200)  
추천사유 | 원로 건축가들의 참여, 근대 건축의 흔적이 잘 나타남

농촌 진흥을 위한 사무를 관장하는 중앙행정기관이다. 1947년 농사개발원, 1949년 농업기술원, 1957년 농사원을 거쳐 1962년 4월 농사원과 농림부 지역사회국 등이 통합해 지금과 같은 형태의 농촌진흥청이 발족했다. 청장 외에 기획조정관실, 연구정책국, 농촌지원국, 기술협력국 등 1실 3국 21 과(담당관·팀) 4연구기관을 두고 있다. 현재 건물은 1958년 한국농업진흥부사업의 일환으로 USOM(미국경제원조처) 측이 설계자를 선정해서 공사를 시작했다. 그래서 원로 건축가인 김종업, 김정수, 이광노 건축가가 분담하여 설계를 맡았다는 점도 특징적이다. 전체 공사는 1959년 착공하여 1962년에 완료됐다. 이 가운데 공보관은 대수선과 증축으로 원형이 없으며 강당과 교사는 철거되었다. 곁에 위치한 농촌진흥청 도서관은 모더니즘의 정결한 표현이 눈에 띈다. 현관 캐노피, 개구부 주변의 곡면 처리를 보면 1970년대 브루탈리즘(Brutalism: 20세기에 나타난 근대 건축의 한 방향. 기능주의, 비형식주의를 지향한다.)의 영향이 있었음을 보여준다. 본체의 배면부에 증축흔적이 남아 있다.

## 7 삼일중학교 아담스기념관

수원 유일의 기독교 학교



주소 | 경기도 수원시 팔달구 수원천로 342(매항동)  
분류 | 교육 · 연구 시설  
연도 | 1923년  
건립자 | 재단법인삼일학원  
관리자 | 재단법인삼일학원(031-243-0041)  
지정 | 시도기념물 제175호(지정일:2001.01.22)

삼일학원은 1903년 미국인 선교사 스웨어러(W. Swearer, 서원보)가 15명의 소년들을 모아 시작한 교회부설 학교다. 처음에는 자체 건물 없이 종포산 기슭의 교회 건물을 빌려 사용했으나 수원 지방 감리사였던 노블(W.A. Noble) 목사가 이 사정을 미국 아담스교회에 알렸다고한다 이후 수많은 교인들로부터 건립기금 2만 엔을 기부받아 아담스기념관이라는 이름으로 1923년 문을 열었다

이 건물은 미국 아담스교회 선교부에서 설계하고, 공사는 중국인 왕영덕이 맡았다. 전체적으로 적벽돌을 사용했으며 지붕은 벽체 위에 목조 트러스를 올리고 널판을 깔아 함석판을 올린구조이다.

지하층은 거칠게 다듬은 돌로 쌓았고 1층과 2층은 적벽돌로 벽체를 쌓았으며, 층간에 목조 마루판을 설치하여 바닥을 꾸었다.

특히 현관이 오른쪽으로 치우친 비대칭적인 건물 구조로 우진각 지붕 중간에 통풍을 위해 만들어진 듯한 작은 박공 두 개가 튀어나와 있다. 반달모양 통풍창 바로 아래로는 아담스기념관을 의미하는 영문 명판이 있고, 위로는 화강암으로 장식한 것이 특징이다. 1999년 현관과 1층 내부에 강관 기둥을 보강했으며 2001년 문화재로 지정되었다.

## 8 경기도청 구관

예전 모습 그대로 간직한 구형사



주소 | 경기도 수원시 팔달구 효원로 1(매산로3가)  
분류 | 공공기관 · 시설  
연도 | 1967년  
건립자 | 경기도청  
관리자 | 경기도청(031-120)  
추천사유 | 1960년대 관청 건축의 특징이 잘 나타남

1967년 건립된 경기도청 구관은 역사가 깊은 철근콘크리트건물이다. 신청사와 함께 지금까지 그 기능을 하고 있지만 수십 년의 세월이 남긴 흔적이 곳곳에 남아 운치를 선사한다.

20세기를 대표하는 우리나라 원로 건축가 중 한 사람인 고 김희춘 건축가의 대표작이기도 하다. 건물의 외형을 보면 철근 콘크리트 구조의 뼈대가 노출되게 하고 외벽을 유리창으로 감싸고있다.

각 층마다 4면에 테라스를 두어 업무실에서 바로 외부공간과 연결되도록 하였다. 건물은 'ㅁ'자 모양으로 되어 있고 중정을 가운데에 두고 있다.

이러한 건물 형태는 1960년대에 남부지방에서 크게 유행하던 통풍과 채광을 고려한 개방적 디자인이다.

9 김중업박물관 9|유유산업

대한민국 근대 대표 건축가 김중업 선생의 작품



주소 | 경기도 안양시 만안구 예술공원로130번길 4(석수동)  
 분류 | 문화·체육 시설  
 연도 | 1959년  
 건립자 | 유유산업  
 관리자 | 안양시  
 수상 | 안양시 건축문화상, 아름다운 건축물 부문, 2003

한국 건축가로는 처음으로 유럽에 진출한 건축가 김중업의 대표적인 공장 건축물이다. 김중업은 프랑스 문화부 고문 건축가를 지내기도 했으며 프랑스 국가공로훈장, 서울시 문화상, 산업훈장 등을 수상한 우리나라 근대를 대표하는 건축가이다. 유유산업의 건물들 가운데 사무실은 2층 높이의 건물로 측면으로 돌출해 나와 건물 상부를 가로지르는 구조체에 의해 지탱되는데, 이 구조체는 힘의 전달 방향에 따른 형태를 갖고 있다. 더 이상 내력벽의 의미가 없어진 벽체는 유리로 처리되어 건물의 투명성을 높였다. 명쾌한 구조체계와 벽면 분할로 높은 작품성을 인정받았고, 2003년 안양시 건축문화상을 수상했다. 현재 안양예술공원 부지 내에 있는 유유산업 건물은 지난 2014년 3월 28일부터 '김중업박물관'으로 사용되고 있다. 건축가가 직접 설계한 건물에서 그의 건축관과 한국 근대건축의 역사를 한눈에 볼 수 있어 안양의 새로운 문화명소로 떠오르고 있다.



**1** 가평군 설악면 농업협동조합



가평군 설악면 농업협동조합 (1968년)

**2** 가평면사무소, 가평면의회



가평면사무소, 가평면의회 (시대미상)

**3** 가평향교



가평향교 (1929년 - 소회4년 가평공립보통학교 제16회 졸업기념)

**4** 동두천 시청



동두천시청 (1982년)



**5 양주군청**



양주군청 (예전)



양주군청 (현재)

**6 파주군청**



파주군청 (일제강점기)



파주군청 (1970년대)



파주군청 (1960년대)



파주군청 (1980년대)



파주군청 (1990년대)

**7 포천군청**



포천군청 (1969년)



포천군청 (현재)

# 2018 경기건축문화제

GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL



## 제6회 경기학생 건축물 그리기 대회

### 유치부

대상	이주현
최우수상	이다은
최우수상	장윤솔
안산시장상	이은솔
우수상	강지민
우수상	최시은
우수상	임현비
우수상	박서연
우수상	신예랑
우수상	김연수
우수상	손희서

### 초등부 고학년

대상	안수빈
최우수상	이수연
최우수상	유채원
안산시장상	노해인
우수상	장서연
우수상	장윤솔
우수상	이시은
우수상	구예진
우수상	장서윤
우수상	장서윤
우수상	박진설

### 초등부 저학년

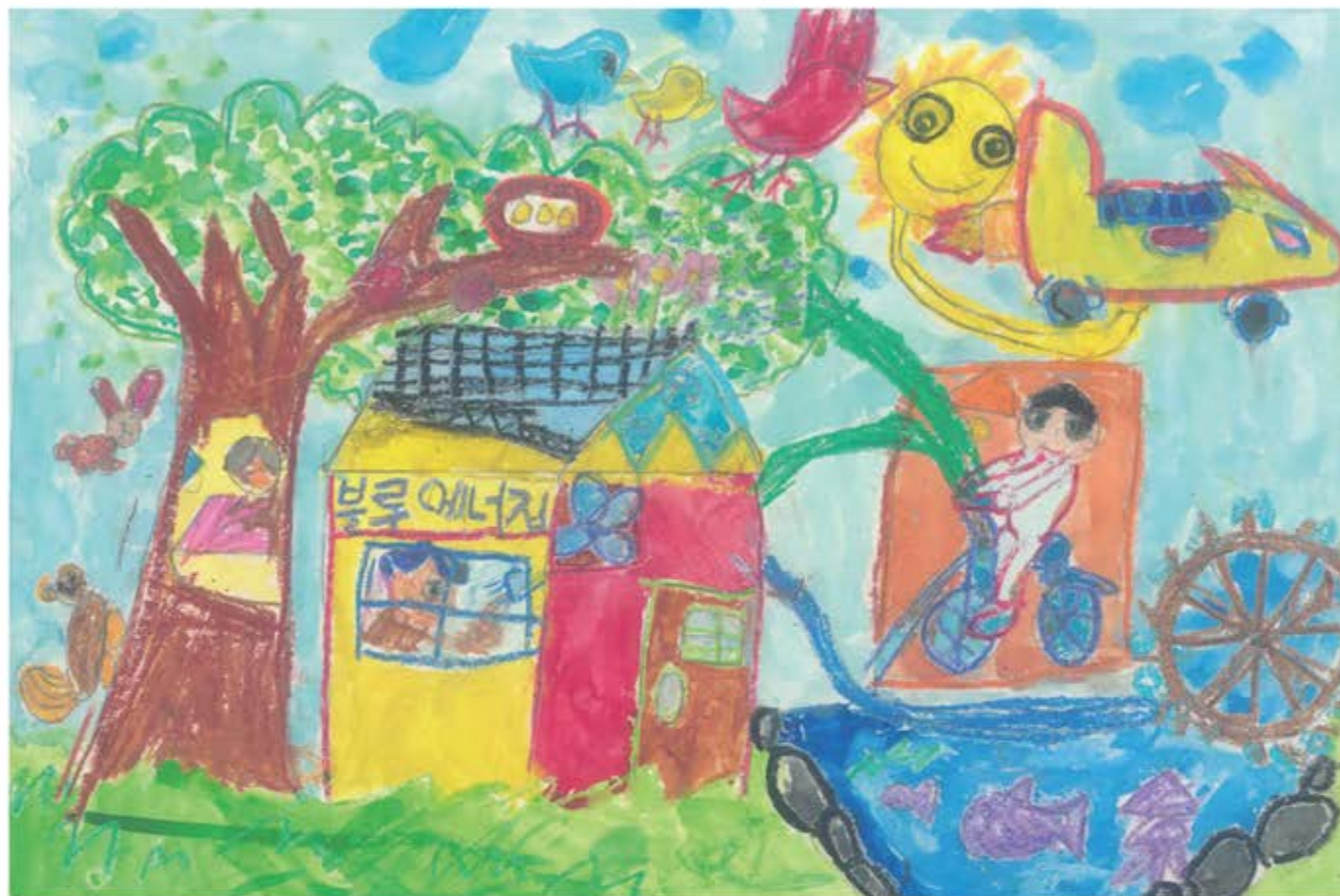
대상	부선우
최우수상	김보겸
최우수상	정하린
안산시장상	임가현
우수상	박수윤
우수상	도나유
우수상	장한서
우수상	박민영
우수상	권지호
우수상	장우진
우수상	장서현

### 특선 수상자

가작 수상자

입선 수상자

유치부



대상

도지사상

블루에너지집

이주현

푸른발어린이집 금강초롱반

유치부

최우수상

도지사상

초록마을

이다은

일일유치원 정직반



최우수상

도교육감상

바닷속에서 살고 싶어요

장윤슬

서촌초병설유치원 한아름반



유치부

안산시장상

물속에 있는 집

이은솔  
꿈쟁이어린이집



우수상

대한건축사협회  
경기도건축사회 회장상

공룡으로 만든 우리집

강지민  
꿈꾸는아이들유치원 고운누리반



유치부



우수상

한국건축가협회  
경기건축가회 회장상

사과호텔

최시은  
반월초병설유치원 해님반



우수상

경기도시공사사 사장상

내가 좋아하는 구름위의 집

입현비  
성원유치원 하늘반

유치부

**우수상**  
한국토지주택공사  
경기지역본부 본부장상

햇살이 비추는 나무버섯 집

박서연  
크레용어린이집 열매반



**우수상**  
대한건설협회  
경기도회 회장상

엄마랑아빠랑 이사왔다  
꽃집으로

신예랑  
차일드유어린이집 열매반







유치부

우수상  
대한주택건설협회  
경기도회 회장상

해바나집(햇빛,바람,나무집)

김연수  
은빛유치원 지혜반



우수상  
대한전문건설협회  
경기도회 회장상

열기구집

손희서  
공전유치원 바다반

초등부 저학년

대상

도교육감상

비닷속 친구들과 함께 사는 우리집

부선우

배곧초등학교 2학년4반

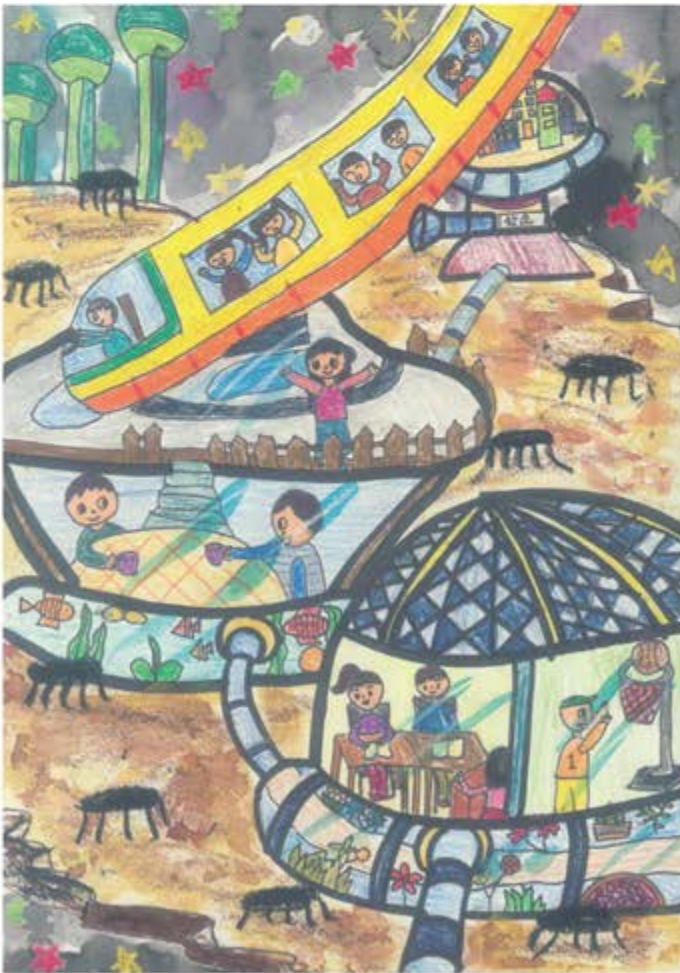


초등부 저학년

최우수상  
도지사상

햇빛과 바람이 꽃과  
함께하는 집

김보겸  
황곡초등학교 3학년4반



최우수상  
도교육감상

우주에 생긴 행복한 우리집

정하린  
안일초등학교 3학년4반

초등부 저학년

**안산시장상**

바다속 소리형 거주단지

임가현

서촌초등학교 2학년1반



**우수상**

대한건축사협회

경기도건축사회 회장상

돌집

박수윤

송호초등학교 1학년4반



초등부 저학년



우수상  
한국건축가협회  
경기건축가회 회장상

바다속 우리집

도나유  
시흥초등학교 1학년3반



우수상  
경기도시공사사 사장상

거미줄집

장한서  
송호초등학교 1학년5반

초등부 저학년

**우수상**  
한국토지주택공사  
경기지역본부 본부장상

나무집

박민영  
송호초등학교 1학년4반



**우수상**  
대한건설협회  
경기도회 회장상

소금집

권지호  
양지초등학교 1학년2반



초등부 저학년



우수상  
대한주택건설협회  
경기도회 회장상

바람의 에너지로 만든 조개집

장우진  
안일초등학교 2학년1반



우수상  
대한전문건설협회  
경기도회 회장상

재활용 왕 우리집

장서현  
시흥초등학교 2학년3반

초등부 고학년



대상

도교육감상

에코eco-하우스House

안수빈

양지초등학교 4학년5반



초등부 고학년

**최우수상**  
**도지사상**

내가 커서 살고 싶은 대나무집

이수연  
송운초등학교 4학년1반



**최우수상**  
**도교육감상**

자기가 살고 싶은 집

유채원  
송운초등학교 4학년6반

초등부 고학년

**안산시장상**

자연과 함께하는 미래의 우리집

노해인  
범계초등학교 5학년1반



**우수상**

대한건축사협회  
경기도건축사회 회장상

태양과 함께한 우리집

장서연  
입북초등학교 4학년4반

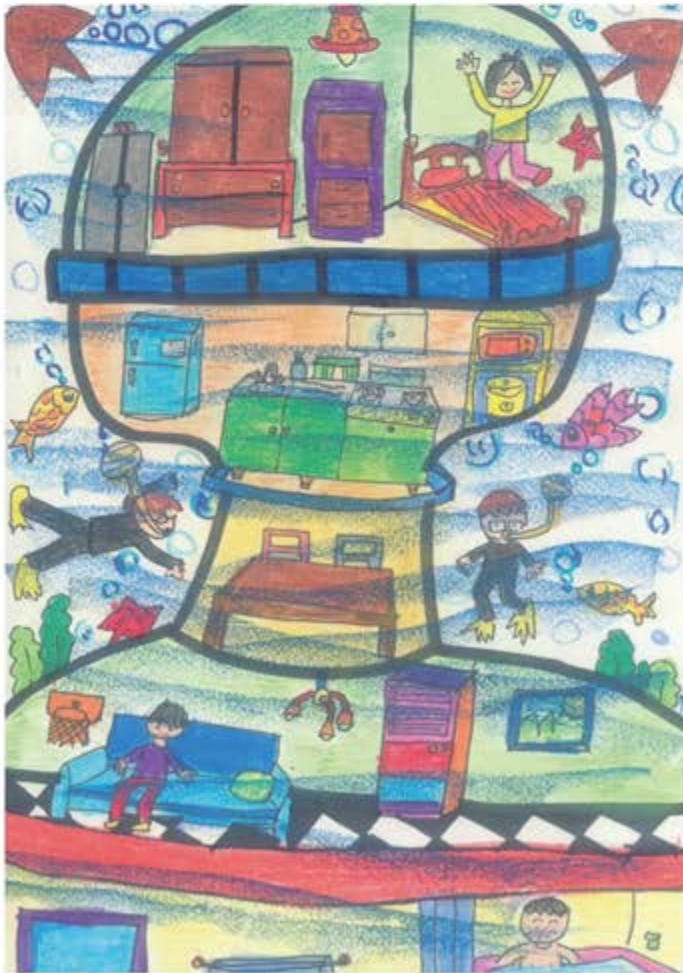


초등부 고학년

우수상  
한국건축가협회  
경기건축가회 회장상

달팽이집

장윤솔  
매홀초등학교 4학년2반



우수상  
경기도시공사 사장상  
수력을 이용한 수중도시

이시은  
신안초등학교 4학년1반

초등부 고학년

**우수상**  
한국토지주택공사  
경기지역본부 본부장상

잊혀진 녀름 에펠탑

구예진  
부곡중앙초등학교 4학년2반



**우수상**  
대한건설협회  
경기도회 회장상

하늘의 집

장서윤  
송호초등학교 5학년6반



초등부 고학년



우수상  
대한주택건설협회  
경기도회 회장상

조력으로 만든 밝아지는  
미래에 우리집

장서윤  
안일초등학교 4학년2반



우수상  
대한전문건설협회  
경기도회 회장상

나무집

박진설  
매곡초등학교 4학년2반

## 특선 수상자 명단



김주하	서해병설유치원	한빛반
김시완	보림유치원	보리반
신서울	하나린어린이집	페퍼민트반
류다현	공전유치원	해님반
김소울	아라어린이집	용기반
강다인	공전유치원	바다반
최우람	소망유치원	
정연서	사랑유치원	산새소리반
이시우	세종유치원	임새반
최가윤	함현초등학교	1학년 2반
김지호	양지초등학교	1학년 3반
김대환	신안초등학교	1학년 2반
김정연	신안초등학교	1학년 1반

김나윤	황곡초등학교	1학년 4반
양의현	효행초등학교	1학년 6반
김나현	황곡초등학교	2학년 5반
박지우	양지초등학교	2학년 5반
이우민	매홀초등학교	2학년 1반
주선우	동백초등학교	2학년 5반
어민서	신길초등학교	2학년 5반
박소현	늘푸른초등학교	2학년 6반
박정현	예술초등학교	3학년 3반
김하은	성포초등학교	3학년 2반
박수영	서촌초등학교	3학년 1반
윤석진	옥천초등학교	4학년 2반
양은지	석성초등학교	4학년 1반

권나현	송호초등학교	4학년 5반
채정민	생말초등학교	5학년 4반
이보람	기산초등학교	5학년 6반
정하연	안일초등학교	5학년 2반
부지우	배곧초등학교	5학년 1반

## 가작 수상자 명단



박지원	시립대덕어린이집	은혜반
최이수	소망유치원	한솔반
박도율	안산시청어린이집	지혜로운반
우재인	하늘유치원	슬기반
주민규	선덕유치원	꽃내음반
안호민	예쁜어린이집	산들1반
박천우	파란마음몬테소리유치원	즐거운반
진수현	생각을키우는유치원	국화반
권우섭	황곡초등학교	1학년 2반
심나영	황곡초등학교	1학년 5반
어윤서	신길초등학교	1학년 4반
봉서진	성포초등학교	1학년 4반
이시훈	신안초등학교	1학년 1반

김담이	성포초등학교	1학년 4반
정재원	상록초등학교	1학년 7반
박재운	신성초등학교	2학년 2반
김시후	배곧초등학교	2학년 1반
주보경	원천초등학교	2학년 4반
장지우	서촌초등학교	2학년 4반
이재운	황곡초등학교	2학년 3반
박혜연	동곡초등학교	2학년 1반
김지유	배곧초등학교	2학년 10반
최기은	창촌초등학교	2학년 2반
배윤서	구름산초등학교	3학년 3반
윤한별	별망초등학교	3학년 3반
강주한	백봉초등학교	3학년 3반

이연지	대선초등학교	3학년 5반
이서린	황곡초등학교	3학년 2반
김예찬	구름산초등학교	3학년 8반
김윤성	삼일초등학교	3학년 4반
김민선	송운초등학교	4학년 3반
봉수빈	황곡초등학교	5학년 3반
박재운	황곡초등학교	5학년 5반
김유민	송호초등학교	5학년 3반
권은수	황곡초등학교	5학년 4반
김지우	양산초등학교	6학년 5반
박찬주	예술초등학교	6학년 3반
김현정	송호초등학교	6학년 2반

## 입선 수상자 명단



박채원	아람어린이집	다운반
박서준	창의나라유치원	햇살반
정하울	아이엘유치원	애들민트반
최수혁	한들유치원	한별반
김정후	성원유치원	달님반
황예다운	해여림유치원	아기별꽃반
김아울	아라어린이집	등대반
이윤건	에트라유어린이집	드림4반
정시연	ABC몬테소리어린이집	금성반
신유나	강남유치원	향나무반
노윤건	범계초등학교	1학년 3반
오준교	성포초등학교	1학년 4반
안채빈	양지초등학교	1학년 5반

장채원	삼가초등학교	1학년 5반
이재민	송운초등학교	1학년 4반
신수빈	송호초등학교	1학년 4반
이지우	성포초등학교	1학년 4반
이지아	성포초등학교	1학년 4반
이주현	풍양초등학교	1학년 2반
김예린	구름산초등학교	1학년 1반
강주영	송호초등학교	1학년 5반
최시아	삼성초등학교	1학년 5반
김도영	시흥초등학교	1학년 3반
김지유	성안초등학교	1학년 3반
양도원	석성초등학교	1학년 7반
윤채현	목감초등학교	1학년 1반

유아인	양지초등학교	1학년 7반
진준우	삼일초등학교	1학년 5반
김은혜	부곡초등학교	2학년 2반
강예령	황곡초등학교	2학년 3반
김난아	슬기초등학교	2학년 1반
박주하	경일초등학교	2학년 3반
이재원	배곧초등학교	2학년 5반
장연지	매홀초등학교	2학년 2반
서아현	한울초등학교	2학년 4반
남현수	산들초등학교	2학년 4반
최해윤	슬기초등학교	2학년 2반
김사랑	원일초등학교	2학년 2반
김도경	황곡초등학교	2학년 3반





박수빈	황곡초등학교	2학년 5반
배찬호	송호초등학교	2학년 4반
최시후	삼성초등학교	2학년 6반
최요운	정평초등학교	2학년 1반
권하진	신성초등학교	3학년 2반
김지우	구름산초등학교	3학년 1반
유주호	황곡초등학교	3학년 5반
장시원	삼가초등학교	3학년 2반
이정민	송운초등학교	3학년 3반
신혜원	목감초등학교	3학년 1반
민경현	황곡초등학교	3학년 1반
박시우	청석초등학교	3학년 3반
김민지	황곡초등학교	3학년 1반

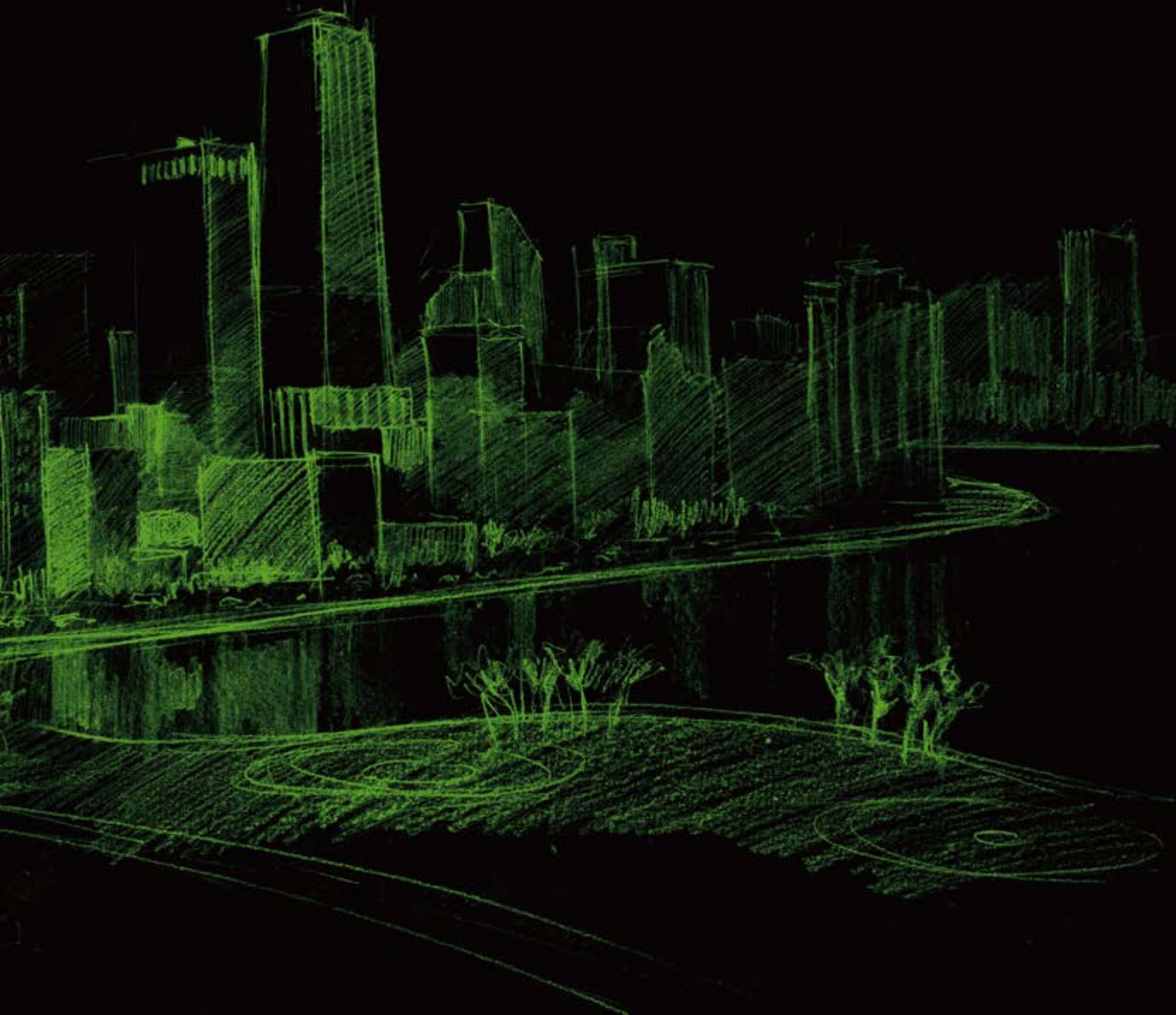
김건우	황곡초등학교	3학년 5반
박세훈	황곡초등학교	3학년 1반
이강휘	송호초등학교	3학년 3반
정가은	함현초등학교	3학년 2반
이예중	황곡초등학교	4학년 5반
임나미	신안초등학교	4학년 3반
신민서	황곡초등학교	4학년 3반
우정민	양지초등학교	4학년 1반
김하람	송운초등학교	4학년 2반
김초의	송운초등학교	4학년 2반
최보경	부곡초등학교	4학년 2반
최예랑	서촌초등학교	4학년 2반
유아름	송호초등학교	4학년 5반

김도훈	부평초등학교	5학년 2반
장다연	서촌초등학교	5학년 1반
이연두	대선초등학교	5학년 3반
박현정	송호초등학교	5학년 4반
박현우	황곡초등학교	5학년 5반
고정윤	황곡초등학교	6학년 1반
권도연	황곡초등학교	6학년 1반

# 2018 경기건축문화제

**GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL**

친환경건축축제



- ◆ 녹색건축물 조성 및 보급 활성화를 위한 정책 방안 등 세미나 개최
- ◆ 녹색건축 체험 프로그램 운영 및 시공사례 전시를 통한 홍보

## 사업개요

- **기간/장소** : '18년 10월 5일(금) ~ 7일(일) / 안산문화예술의전당
- **주최·주관** : 경기도, 안산시, (사)국토환경지속성 포럼
- **참여기관** : LH(그린리모델링 창조센터), 한국감정원(녹색건축센터), 한국 에너지공단(경기지역본부 / 건물에너지실), (재)꽃과어린이왕자 (찾아가는 에너지학교)
- **참여인원** : 약 2,220명  
- 세미나 130명, 체험 2,090명
- **프로그램** : 10개 운영 (세미나 3, 전시 3, 체험 4)

구분	시간/ 주요내용	참여대상	주관(참여)
<b>〈세 미 나〉</b> 10.5.(금) 10:00~17:30 안산 문화예술의 전당 별무리극장	1세션 • 시간 : 10:00~12:30 • 내용 : 녹색건축 사례발표 및 토론	도·시·군, 담당자 및 업무 관계자	(사)국토환경 지속성 포럼
	2세션 • 시간 : 14:00~16:00 • 내용 : 녹색건축설계기준 교육 및 공동주택 기술자문 안내		경기도
	3세션 • 시간 : 16:20~17:30 • 내용 : 국가 친환경 녹색건축 정책		국토교통부
<b>〈전 시〉</b> 10.5.(금)~10.7.(일) 제4전시실	그린리모델링 사례 및 사업 안내	도 민	LH
	녹색건축 관련 정책 안내 및 전시		한국에너지공단
	에너지절약 교육(동영상,에너지사용량 조회 등)어린이 에너지절약 교재 배부		한국감정원
<b>〈체 험〉</b> 10.5.(금)~10.7.(일) 제4전시실	에너지학교 에코롱롱(2회차) (발전기, 햇빛개비, 햇빛줄다리기 등)	초등생	(재)꽃과어린이왕자
	에너지 투머로우(1회차) (VR 만들기, LED 램프 만들기, 퀴즈 등)		한국에너지공단
	녹색건축물 모형 만들기(2일)	도 민	경기도

## 주요내용

### ▣ 세미나 : 친환경 녹색건축물 조성 및 보급 활성화를 위한 정책 방안

- 일시/장소 : 10.5.(금) 10:00 ~ 17:30 / 안산문화예술의전당 별무리극장
- 참석대상 : 도 및 시·군 공무원, 업무관계자 등 130명

#### ① 친환경 녹색건축관련 주제발표

- 시흥시 제로에너지 모델하우스 사례 중심 참여형 집짓기의 실천(아주대 이규인 교수)
- 셀룰로오스 단열재를 활용한 목조주택의 단열 시공기술과 동향(엘에스 기연 이성식 대표)
- 미세먼지대응 환기설계 및 시공 기술동향(㈜스타즈 스테어링 코리아 김황호 대표)
- 품질향상을 위한 외단열 시스템 성능 요건(Sto Korea 지원호 과장)

#### ② 전문가 토론회 및 질의응답

(토론) 아주대학교 이규인 교수, Sto Korea 지원호 과장, 엘에스 기연 이성식 대표, 세명대학교 이태구 교수, 퍼시브 제로에너지 연구소 박성중 부소장, ㈜스타즈 스테어링 코리아 김황호 대표

#### ③ 경기도 녹색건축설계기준 활성화 교육

- 내용 : 추진배경, 설계기준, 질의응답 사례 등
- 강의 : 道 건축디자인과 김교홍 녹색건축팀장

#### ④ 경기도 공동주택 기술자문 등 지원 안내 및 공동주택(APT) 유지관리

- 내용 : 추진배경, 자문단 역할, 주요사례 등
- 강의 : 道 공동주택과 고용수 기술지원팀장, 신연철 자문위원

#### ⑤ 국가 친환경 녹색건축 정책

- 내용 : 국내외 녹색건축 정책 동향 및 추진현황, 주요성과 등
- 강의 : 국토교통부 녹색건축과 박덕준 사무관



### ▣ 전시 : 친환경 건축 지원사업 안내 및 시공사례 등 홍보

- 일시/장소 : 10.5.(금) ~ 7.(일) / 안산문화예술의전당 제4전시실 등
- 참여업체 : LH 그린리모델링창조센터, 한국에너지공단, 한국감정원

- (LH 그린리모델링창조센터) : 그린리모델링 이자지원사업 상담 및 시공사례, TV 활용 홍보영상 상영, 현수막형 패널 전시 등
- (한국에너지관리공단) : 신재생에너지 설치 및 지원사업 홍보, 기후변화 인식 녹색건축 정책 안내 등
- (한국감정원 녹색건축센터) : 녹색건축물 조성의 필요성 홍보, 에너지절약 교육 동영상(초등생), 우리집 에너지사용량 조회 시연 체험 등

**☐ 세 합 : 청소년, 도민 등 체험활동**

- 일시/장소 : 10.5(금)~ 10.7(일) / 안산문화예술의전당 제4전시실
- 참여대상 : 2,090명 (체험수업 90, 모험만들기 2,000) 등

**● 에너지 부모투우(한국에너지관리공단)**

- 체험내용 : VR 만들기(에너지절약 캠프 만들기), 진로직업탐색(유명 에너지 관련 job's), 에너지관련 퀴즈 끝판왕 등
- 참여대상 : 10.5(금) 초등학생 30명 (1회차, 사전접수 30명)

**● 에너지학교 예고물품(재)꽃과어린행자**

- 체험내용 : 교구전시(태양광 자동차, 풍력발전기 등), 차량의 신재생에너지 장치 및 물건 탐색, 작은발전기, 햇빛개비 만들기 등
- 참여대상 : 10.5(금) 초등학생 60명 (2회차, 사전접수 60명)

**● 녹색건축물 종이모형 체험프로그램 운영**

- 참여대상 : 10. 6.(토) ~ 10.7.(일)초등, 유아, 도민 등 현장참여 2,000명



# 2018 경기건축문화제

**GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL**

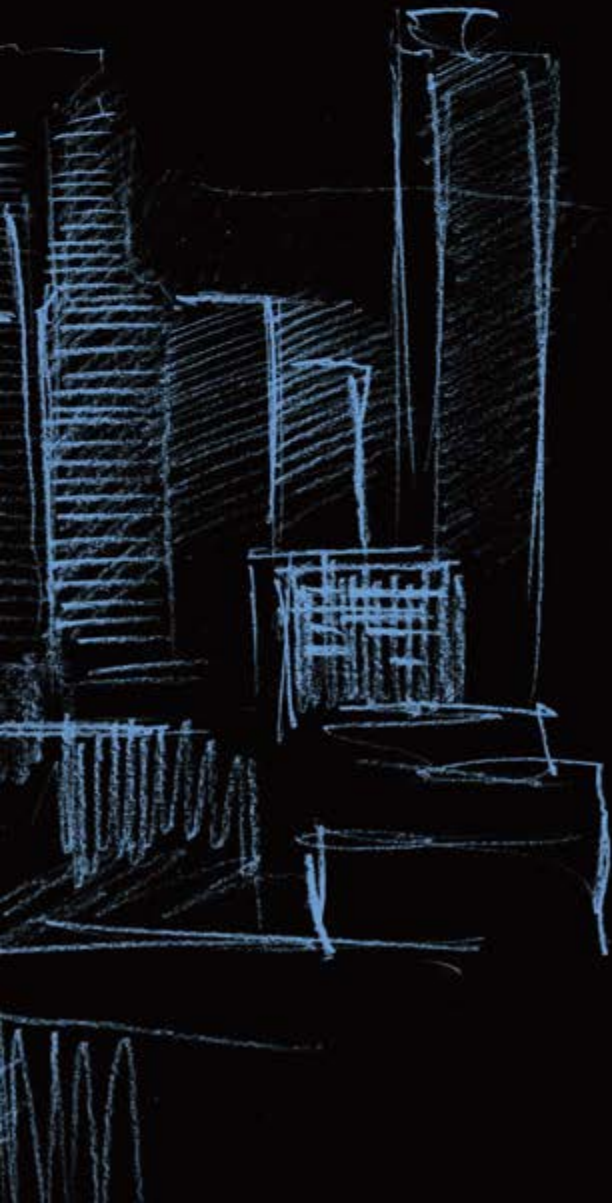


---

ENJOY 전통건축

꿈다락 토요문화학교

시민건축대학



# Enjoy

## 전통건축

### 내 찾아가는 박물관

- 일 시 : 2018년 10월 5일 ~ 10월 7일
- 장 소 : 안산문화예술의전당
- 내 용 : 경기도가 주관하는 「2018년 경기건축문화제」를 찾는 어린이 및 청소년을 대상으로 전통건축 전시 및 체험프로그램을 운영
- 참여대상 : 경기도 어린이 및 청소년, 성인 등

각 전시 및 체험활동은 해당분야 전문가들이 직접 교육을 진행하여 아이들의 눈높이에 맞는 해설을 통한 참여활동을 제공하고, 전시내용으로는 한옥모형으로 배우는 우리의 전통건축, 유물로 보는 기와의 역사와 우리나라 지붕의 다양성, 가형토기로 보는 배우는 한국의 옛건축, '뿌로로가 도시에 왔어요'시청을 통해 배우는 주택과 도시의 개념이 있고, 체험활동으로는 2칸5량가 한옥만들기, 단청목걸이 만들기, 성곽체험, 대패체험, 팝업카드 만들기, VR로 보는 경기도 문화재 등 체험학습을 통해 한옥의 구조와 전통가옥에 대한 이해를 도모한다.





영상물, 한옥전시, 이음맞춤 체험



성곽쌓기 체험, 2칸 5량가 전통한옥 만들기



단청체험, 전통건축 팝업카드 만들기



VR체험



# 꿈다락 토요문화학교



- \*진행일정 (장소 : 한양대학교 에리카캠퍼스 창의인재원 교육관)
- 9월29일 입학식 및 강의 (교육관 205호, 302호, 303호, 304호)
  - 10월6일 (문화의전당 전시실 및 야외체험)
  - 10월13일 ~10월27일 (교육관 302호, 303호, 304호)
  - 11월3일 수원화성 답사
  - 11월10일 강의 및 수료식



## 2018 경기 꿈다락 토요문화학교 행복을 담는 건축학교 전체일정

강좌	날짜	어린이1113A	어린이1113B	청소년1416
1	09/29	동물의 집과 사람의 집은 어떻게 다를까요? / 김승	우리가 사는 집을 잘 알고 있나요? / 김석기	생활하는 공간을 사물로 읽어보자 / 김창수
2	10/06	우리가 사는 집을 잘 알고 있나요? / 김석기	동물의 집과 사람의 집은 어떻게 다를까요? / 김승	공공시설과 환경을 지역주민의 눈으로 다시보기 / 김창수
3	10/13	건축가는 누구일까요? 무엇을 할까요? / 박진숙	우리가 사는 집 주위에 무엇이 있을까요? / 임상인	일상속 우리 동네, 미래의 일상과 공간 / 정창호
4	10/20	내 친구의 집, 그리고 그 친구가 모여 우리가 사는 집을 이야기 합시다 / 김재정	건축가는 누구일까요? 무엇을 할까요? / 박진숙	우리동네 우리길 / 김남현
5	10/27	자연과 사람이 만든 것의 차이를 알고 있나요? / 최인영	내 친구의 집, 그리고 그 친구가 모여 우리가 사는 집을 이야기 합시다 / 김재정	모이는 장소, 머무르는 장소 / 김남현
6	11/03	지역의 문화를 경험하는 건축(답사) / 정순철	지역의 문화를 경험하는 건축(답사) / 최인영	지역의 문화를 경험하는 건축(답사) / 김성혜
7	11/07	집은 어떻게 만들까요? / 김철환	집은 어떻게 만들까요? / 이종숙	경험과 기억의 상자 / 김동훈

### 입학식



### 어린이1113A



### 어린이1113B



### 청소년1416





2018년

# 제16기 시민건축대학

- 田 강좌 1 | 10.06 | 중앙대학교 한만균교수 | 부동산과 현대사회
- 田 강좌 2 | 10.13 | 경기과학기술대학교 건축인테리어과 신동규교수 | 나만의 전원주택
- 田 강좌 3 | 10.20 | 경기과학기술대학교 건축인테리어과 이종숙교수 | 셀프인테리어
- 田 강좌 4 | 10.27 | 제주국제대학 실내건축학과 김경수교수 | 20c 미술사로 바라 보는 디자인과 건축스타일
- 田 강좌 5 | 11.03 | (주)천마기술단 건축사사무소 서주호 | 수원시 한옥지원금제도 알아보기
- | 11.03 | 수료식

대상 : 꿈다락과 함께 하는 가족, 안산시민, 전문가, 일반인

일시 : 2018.10.06(토)-11.10(토) 14:30-16:30

장소 : 한양대학교 에리카캠퍼스 창의인재원 교육관 205호

주최 : (사) 한국건축가협회 경기건축가회

후원 : 안산시청 / 경기도청 / 경기도건축사회 / 한양대학교



2018년도

# 경기건축 시민대학

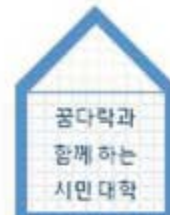
강좌	날짜	소속/강사	주제
1	10월 6일	중앙대학교 한만균	건축과 부동산
2	10월 13일	경기과학기술대학교 건축인테리어과 신동규 교수	나만의 전원주택
3	10월 20일	경기과학기술대학교 건축인테리어과 이종숙 교수	셀프인테리어
4	10월 27일	제주국제대학 실내건축학과 김경수 교수	20c 미술사로 바라 보는 디자인과 건축 스타일
5	11월 3일	서주호 (주)천마기술단 건축사사무소	화성-답사

생활 속에서 접할 수 있는 건축디자인을 시민들과 함께 이해하는 프로그램입니다.

대상: 꿈다락과 함께 하는 가족, 시흥시민, 전문가, 일반인

일시: 2018.10.06-11.03(14:30-16:30) / 장소: 한양대학교 에리카캠퍼스

주최: (사) 한국건축가협회 경기건축가회



# 2018

GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
FESTIVAL

## 편집후기 및 행사사진

### 편집후기



2018년은 '경기'라는 이름이 쓰여진지 천년되는 해로써 경기건축문화제에서도 그 의미를 기리고자 노력하였습니다.

개최도시인 안산시의 건축문화에 대한 열정과 훌륭한 전시공간은 건축문화제를 진행하기에 부족함이 없었기에 굵은 날씨에도 불구하고 성공적으로 치를 수 있었다고 생각합니다.

금년에 진행된 주요 프로그램으로는 경기도건축문화상 사용승인부문과, 'INTEGRATION-천년의 도시'라는 주제로 실시한 경기도건축문화상 계획부문 공모전, 경기정명천년을 기념하는 경기건축천년역사전, 올해 처음으로 시도한 건축사 사진작품전, 대학생 아이디어 녹색건축 공모전, 고등학교 우수졸업 작품전, 공공디자인 공모전, 으뜸 옥외공고를 공모전, 친환경 건축등 공모, 전시 프로그램과 경기학생 건축물 그리기대회, enjoy전통건축, VR체험, 건축문화답사, 친환경건축체험, 브릭건축물 만들기, 건축모의 체험, 3D펜 건축만들기 등의 체험프로그램 및 녹색건축세미나, 꿈다락 토요문화학교 등 교육학술행사 등이 시행되었으며 부대행사로는 버스킹공연, 페이스페인팅, 캐리커처 그리기, 키다리 뽀에로, 비눗방울 만들기, 푸드트럭 등을 준비해서 일반인들의 흥미를 돋구며 행사에 참여하고 오래 머물게 하는 효과를 유도하여 굵은 날씨에도 3일간 약 6천5백명 이상의 도민이 참여하는 성공적인 축제가 되었습니다.

올해는 개막식 및 시상식을 토요일로 변경하여 수상자들의 편의를 고려하였으며 개막식 행사장에는 대형 모니터로 1년간의 준비활동을 영상에 담아 상영하고 시상시에는 수상자의 작품을 화면에 띄워 보여주는 등 행사의 내용을 알차게 하였습니다.

다만 옥외에서 진행예정이던 상징탑 테이프커팅행사와 국악공연 등이 기상상태로 인해

변경된 점은 아쉬운 부분입니다.

올해 특별히 마련한 경기건축천년역사전은 도내의 우수건축물 및 마을사진 등 500여점을 조사하여 그중 60여점을 전시하고, 유네스코 세계유산인 수원화성과 남한산성의 동영상 준비하였으며 시,군 청사 및 경기도청사의 변천사진 등을 전시하여 경기도 건축의 역사성을 확인하는 소중한 계기가 되었습니다.

야외마당에 설치된 체험, 홍보 텐트를 태풍의 영향으로 행사직전에 부득이 철수하고, 전시공간에 체험 프로그램을 선별해서 병행하는 시도를 했는데 우려보다는 의외로 전시공간에 활력을 주는 긍정적 효과를 보이기도 했습니다.

경기학생건축물그리기대회는 야외행사로 행사일의 기상예보상 우천이 확실시되어 개최 이틀전에 행사 날짜를 하루 연기하는 고뇌에 찬 결정을 하였는데, 관련 준비위원들의 헌신적인 홍보에 힘입어 다음날 화창한 날씨에 성황리에 마칠 수 있었으며, 가족단위 행사로 명실공히 자리매김 하였습니다.

안산시는 그동안 시와 안산지역건축사회가 안산건축문화제를 개최하고 있던 노하우를 바탕으로 합심하여 준비하였기에 금번 경기건축문화제를 성공리에 마칠 수 있었다고 생각하며, 내년 개최지인 고양시에서도 더 발전된 유대와 협조가 이루어지길 당부드립니다.

끝으로, 2018 경기건축문화제의 성공적인 마무리는 경기도청관계자, 경기도건축사회 및 관련단체의 지속적인 연구, 노력의 성과이며 각 분과위원회 위원님들의 땀의 결실이라고 생각하기에 관계자분들의 그간의 노고에 머리숙여 감사드립니다.

2018 경기건축문화제 집행위원장

조 철 호



**2018 경기건축문화제**

개막식











2018 경기건축문화제  
체험 프로그램





2018 경기건축문화제  
참여 프로그램





2018 경기건축문화제  
상시 프로그램



**2018** GYEONGGI  
ARCHITECTURE  
CULTURE  
FESTIVAL

2018 경기건축문화제

---

발행인 경기건축문화제 추진위원회

편집인 경기건축문화제 집행위원회

발행일 2018. 12.

주 소 경기도 수원시 장안구 경수대로 1111

홈페이지 <http://www.gaf.or.kr>

편집디자인 DN Comm.